

KALKI 12.1.92 ரூ- 3.00
செ.மான்சிமா ஆண்டு

கல்கி



ரேவதி
சிறப்பியல்பு

பெரிய செய்தி

"Yes! Mein Tumhe Super Snowcem
He De Raha Hoon. Jyada Biknewala,
Jyada Tiknewala **Super Snowcem.**"



We have been hearing this conversation
for over 30 years. Super Snowcem has
been and still continues to be the first
choice of the public, architects, builders,
painters and dealers.

**SUPER
SNOWCEM[®]**
India's No.1 Cement Paint.

Snowcem India Ltd. Killick Estate, Raj Parkside Marg, Chandivra, Bombay - 400 072.
Tel: 678 1482 (7 lines) • Ahmedabad - 362862, Bangalore - 572228, Calcutta - 384300, Cochin - 388800,
Jaipur - 61714, Kanpur - 312467, Madras - 888881, New Delhi - 312511, Secunderabad - 842788.

Call or write today for a free shade card

* Manufactured under license with Sherwin Williams Inc. USA



• Durable • Protective
• 41 Decorative
Shades



கல்கி

ஜனவரி 26 இதழுடன்...

பாபாவின் சென்னை வருகையையொட்டி

**சத்யசாய்
சுரேஷ் மலர்**

இடம் பெறும்.

ஏராளமான செய்திகள், புகைப்படங்கள், கட்டுரைகள்.

இன்றே உங்கள் பிரதிக்கு ஏஜென்ஸிடம் பதிவு செய்து
கொள்ளுங்கள்!

மதுரையில் நடந்த நிராவிட இயக்க பவன விழா மாநாட்டில், முத்தூரன் காலம் கருத்தரங்கத்திற்குத் தலைமை தாங்கிப் பேசிய சட்டமன்ற உறுப்பினர் பரிதி இளம்பழுதி, துவக்கத்தில் தலைவர்களின் பெயர் வரிசையில் வை. கோபால்சாமிநின் பெயரைக் குறிப்பிட்ட போது எழுந்த கரகோஷம் அடங்க இரண்டு நிமிடம் ஆனது. கழகத் தொண்டர்களிடையே கோபால்சாமிநின் செயலாக்கு எத்தகையது என்பது தெரிய வந்தது. அன்று மாலை நடந்த ஊர்வலத்திலும் சரி, மதுராளும் சரி தொண்டர்கள் மத்தியில் "வை. கோ", "வை. கோ" என்ற பெயர்தான்.

"விடுதலைப்புலிகளுடன் தி.மு.க. வைச் சம்பந்தப்படுத்திப் பேசப்படுவது வை. கோவால்தான். அதனால் அவரை வெளியே அனுப்ப வேண்டும்" என்று நினைக்கும் உயர் மட்டத் தலைவர்கள் கூட, கழகத் தொண்டர்களிடம் அவருக்குள்ள செயலாக்கைக் கண்டு திகைத்து நிற்கிறார்கள். புலிகளுக்கு ஆதரவு தந்ததாக வை. கோயின் தம்பி கைதான பின்னும் தயக்கம்தான் தொடர்கிறது.. "வை.கோ. கழகத்தில் இருந்தாலும் பிரச்சனை, வெளியே

போனாலும் பிரச்சனை" என்ற நிலை இப்போது வந்திருக்கிறது.

வை. கோவின் வளர்த்து வரும் செயலாக்கு பற்றி இளைஞர் அணித் தலைவர் ஒருவரைக் கேட்ட போது அவர் சொன்னார்: "மதுரை மாநாட்டில் நடந்ததைப் பார்த்துக் கழகமே வை. கோ தானோ என்று நினைக்காதிர்கள்.

தலைமைக்குச் சவால் விடும் விதமாக, 'என்னை ஒன்றும் செய்ய முடியாது' என்பதைக் காட்டும் விதமாக அவரால் ஏற்பாடு செய்து கொண்டுவரப்பட்ட கூட்டம் அது! இதைக் கண்டு தாம் ஏமாறக்கூடாது. வளர்த்து வரும் விடாவின் செயலாக்கைப் பிடிக்காதவர்கள் வை. கோவுக்குக் கொம்பு சிலி விடுகிறார்கள். இதில் அ.தி.மு.க.வினருக்கும் பங்கு உண்டு."

"வை கோவுக்குத் தென் மாவட்டங்களில் உள்ள கழகத் தொண்டர்களிடம் தான் செயலாக்கு உண்டு என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். இது தவறு. தமிழகத்தில் எந்தப் பகுதியை எடுத்துக் கொண்டாலும், வை. கோவுக்குச் செயலாக்கு இருக்கிறது. ஒரு கால கட்டத்தில் கழகத்தின் தலைமை அவரிடம்தான் போகும் என்பது தொண்டர்களின் கணிப்பு. இந்த நிலை தலைமைவிடையே ஒரு கலக்கத்தை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது என்பதுதான் உண்மை!" என்றார் சென்னைகைச் சேர்ந்த மணிமாறன்.

"இவர் தலைமைவிடம் சொல்வாராம் இவர்களுக்குச் சென்ற போதே, கழகத்திலிருந்து கழட்டி விட்டிருக்க வேண்டும். அப்போது செய்த தவறுதான் தொடர்ந்த தோல்விகளுக்குக் காரணம். இனிமேலும் தாமதிக்கக் கூடாது. புன் புனரையோடும் முன் ஆபரேஷன் செய்வது தயவுது" என்றார் முப்பது ஆண்டுகளாகக் கழகத்தில் இருக்கும் கண்ணியப்பன்.

- கௌசல்யா



தி.மு.க. தலைமைக்கு

வை.கோ. தலைவரலி!

பழிவாங்குவதுதான் கதை. ஏன்ராஜும், சற்று வித்தியாலமான பழிவாங்கல், ஏழாண்டுகள் கை நினைவே இவ்வாறும் (கோமா நினைவில்) படுத்தல் கிட்டத் தட்டியவன் கோமல் யாரும் எதிர் பாராத வகையில் அழிவிற்கு விடுபட்டுக் கிளர்ந்து எழு... தொடர்வது பரபரப்பான தேடல்.

ஏழாண்டுக்கு முன், போலீஸ் அதிகாரி யான கோமல் கண்டுபிடித்தவை - உயர்மட்ட அரசியல்வாதிகள் சிலரின் கைநகலும் அவை தொடர் பான கொலைத் திட்டமும். இதில் முக்கிய பங்கு பெற்றிருந்தவர்கள்: தன் முன்னேற்றத்துக்கு குறுக் கிடக்க உள்ள எந்தையோர் எதிர்க்கொண்டவர் ஓர் அரசியல்வாதி, கொலை செய்வதை குழந்தை விளையாட்டாகக் கருதும் தாதா ஒருவன், போலீஸ் துறையினையே புண்படுத்தியவர் விளங்கிய ஒரு அதி காரி. இம்மூவரும் மெற்கொண்ட எதிர் நடவடிக்கை யின் விளைவாக கோமலின் மனைவியும் மகனும் உயிரிழக்க, பிரசித்த கோமல் மட்டும் கோமலாகி.

தாக்குதல் நடத்தியவர்கள் யார் யார் என்று தெரியாத நிலையில், ஏழாண்டுக்குப் பிறகு, விட்ட இடத்திலிருந்து தொடங்கும் கோமலின் முயற்சிகள் மிக்கவை.

நம்மையப் பொறுத்தவரை அது அடி நல்ல அங்குல உயரக் கதாநாயகன் கங்கலால் கோமல் ஒரு புதுமுகம். ஏன்ராஜும், அமெரிக்காவில், முன் அது பவமும் நட்சத்திர அந்தஸ்தும் இல்லாத நிலை யிலும் கூட எடுத்த எடுப்பிலேயே கதாநாயகனாகத் தோன்றி நாலே படங்களில் வசூல் சாதனை நிகழ்த்தி, மூன்றா முறை ஊர் ஊர் நட்சத்திரங்களுக்

குருவாக இடம் பெற்றவர்.

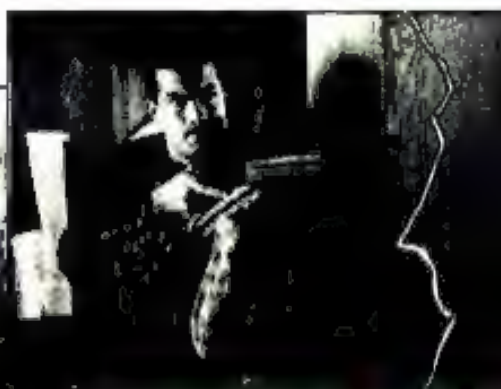
அதற்குமுன் - ஐப்பாளிக் தற்காப்புக் கலை களில் பயிற்சி, அது கறுப்பு பெய்ட்டுகள், டோக்கி போலித் தற்காப்புக் கலைப் பள்ளியைத் தொடங்கி வெற்றிகரமாக நடத்திய ஒரே வெளிநாட்டவர். சுமார் 2000 மாணவர்கள். இந்த அனுபவத்தின் காரணமாக, படத்தில் கங்கை உத்திகள் மிக இயல் பாகவும் நம்பக்கூடிய வகையிலும் அமைத் துள்ளன.

கதாநாயகியாக நடத்தியுப்பவர் செவ்வி வே பிராக் - நிறு வாய்க்கவரின் கோமலின் மனைவி, நடினை, மூடல், அகைமறை, உலகின் எல்லா போஷைப் பத்திரிகைகளிலும் அடையப்பட்ட அழகி யாக இடம் பெற்றிருப்பவர்.

கங்கலன் - மனைவியாக நிறுவாய்க்க இய் விருவரும் கொங்குருக்கும் அக்னியோகப்பம் படத்திலும் பிரதிபலிப்பது ஒரு பள்ளம் பாலிண்ட். ஏழாண்டுக் நினைவுத்துக் கிட்டத் ஒருவருக்கு வே பிராக் தந்தாய் பரிவடல் பாலிவிடை செய்வு, படிக்கடியாக அத்தப் பரிவே பாசமாக உருப்பெறு வது நயமான வெளிப்பாடு.

கோமறு : கங்கலன் கோமலின் முத்தைய படம் 'அபய் நி கை' இந்தியத் தாசில்கைக் குருவினாள் அனுமதி மறுக்கப்பட்டுத் தடைக்குள்ளானது.

- சி. ஆர். கே.



ஹார்ட்
டு கிஸ்



சார்மினார் சானல்



★ வாரங்கல், கரீம்நகர், மெகபூப் நகர் போன்ற தெலுங்கானாப் பகுதிகளில் நக்சவாட்டுகள் சாராயம் விற்க, குடிக்க தடை விதித்துள்ளனர். காண்ட்ராசுட் எடுக்க யாரும் முன்வராததால் போலீஸ் ஸ்டேஷன் வளாகத்திலேயே தெலுங்கானாப் பகுதியில் போலீஸ்காரர்களே சாராயம் விற்கிறார்கள்! தாங்களே சாராயம் விற்பனை செய்வதால் தங்கள் மரியாதை மோசமாகி விட்டதால் அங்கலாய்க்கும் போலீஸ் காரர்கள், மாமூல் போய் விட்டதை நினைத்து தொற்று கொள்கிறார்கள். அரசாங்கம் இவ்வளவு பெரிய வருமானத்தை இழக்கத் தயாராயில்லை. போலீஸ்காரர்களைச் சாராயம் விற்பதில் ஈடுபடுத்துவதில் தர்மசங்கடமாய் தெளிகிறது. அக்டோபர் 2ல் இந்த 'வவுபவம்' ஆரம்பமானது!

அசோக் சம்ராட்!

★ என்.டி.ஆருக்கு அரசியல் வாழ்க்கையே நாடகமாகிவிட்டது. 1987-ல் அவரைக் கொலை செய்ய முயன்றதாக பாபிஜி என்ற இளைஞர் என்று செய்யப்பட்டார். ஸ்ரீராமுலு விசாரணைக் கமிஷன், பாபிஜியின் மரணத்தைக் கொலை எங்கிறது? பாபிஜியின் கடிதமொன்று இந்த "நாடகம்" நடத்த ஒப்புக் கொண்டு பேசப்பட்டதே தொகை மூன்று லட்சம். முப்பதாயிரம் மட்டுமே தரப்பட்டது எங்கிறது. ஸ்ரீராமுலு கமிஷன் ரிபோர்ட் பற்றி என்.டி.ஆர். மௌனம் சாதிக்கிறார். பாரத் தேசம் கனவில் மூழ்கி இருக்கிறார். சிவீமா செல்வாக்கை ஏற்குறைய இழந்துவிட்ட நிலையில் "அசோக் சம்ராட்" கைகொடுக்கும் என்று நம்புகிறார்.

சென்ற சில ஆண்டுகளாகவே குண்டர்கள் ராஜ்யம் கொடி கட்டிப் பறந்த பம்பாயில் இன்று அந்தக் கொடி இறக்கப்பட்டு விட்டது. இந்த வன் முறையாளர்கள் கொலை, கொள்ளை, கடத்தல் என்று ஈடுபட்டு வந்ததுடன் கண்டிராடர்கள், சிறிய-பெரிய கடைக் காரர்கள் ஆகியோரிடம் தண்டல் வசூல்கள் வந்தார்கள். இவர்களில் பலருக்கு அரசியல் செல்வாக்கு மறைமுகப் பாதுகாப்பு அளித்து வந்ததும் உண்மை.

1991-ல் துறியமாக பம்பாயில் கமிஷனர் ராமமூர்த்தியும் இணை துணை கமிஷனர்கள் தியாகி, காண் ஆகியோரும் நடவடிக்கை எடுத்தனர். கடைசியில் அந்தேரி அருகில் ஒரு பலமாடிக் கட்டடத்தில் சில குண்டர்கள் தங்கி இருக்கிறார்கள் என்று அறிந்து, அங்கே பட்டப்பகலில் பல மணி நேரம் துப்பாக்கிச் சண்டை நடத்தி அவர்களை

வீழ்த்தினார். ஏதோ சிவீமா கிளை மாக்கல் மாதிரி தோன்றிய இந்தச் சண்டைக்குப் பிறகு குண்டர் படை இன்று அடங்கி, ஒடுங்கியிருக்கிறது.

ஆஸ்திக அலை!

செம்பூர் செட்டா நகரில் கரூச்சி சங்கராச்சாரியார் டிசம்பர் 12-ஆம் தேதி நடத்தி வைத்த முருகன் கோயில் சும்பாபிஷேகம், பம்பாய் தமிழர் குடும்பத்தையே ஒரு மகக் களைப் பொறுத்தமட்டில் ஒரு மகத் தாண திகழ்ச்சி. தமிழர் மட்டுமின்றி மலையாளிகளும் ஏராள மராட்டியரும் கூட வந்திருந்தனர். சில நாட்களாகவே இங்கு தங்கி உபவ்னியாசங்கள், சொற் பொழிவுகள் என்று ஓர் ஆன்மீக அலையை உருவாக்கினார்கள். தெய்வத்திரர்.

குண்டர் படை ஒடுங்கியது!

சாராயம் கிங்கும் போலீஸ்காரர்கள்!

மக்களுக்கு மத்தள அடி!

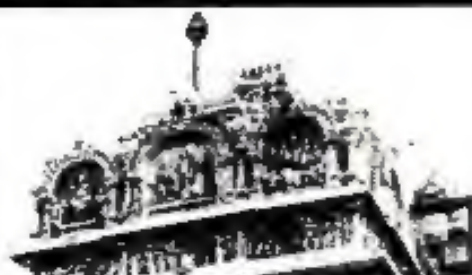
★ தெலுங்கானா பகுதி மக்களுக்கு இருபுறமும் மத்தள அடி! ஒருபுறம் தங்கள் பிரச்சனைகளைப் பிச்சவைத்துக்கொண்டு தஞ்சைவட்டுகளுக்கு இணக்கம். இதைப் பார்த்து போலீஸின் அடக்குமுறை, தஞ்சைவட்டுகளுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்தால் கடும் தண்டனை என்று மிரட்டல். என் கொள்கை? என்ற பெயரில் சாதாரண ஜனங்களும் சாதிரார்கள். மறு புறம் தஞ்சைவட்டுகளுக்கு உதவாமல் இருத்தால் அவர்கள் பக்கமிருந்தும் மிரட்டல், தொல்லைகள். டி.சம். 20 ம் தேதி ஆத்திரமாலிய பந்திய் கமார் ஐ போலீஸ்காரர்கள் பலி ஆனார்கள். முன்னாள் மந்திரியும், சுதந்திரப் போராட்ட வீரருமான ஹயகிரிவச்சாரியை FWC (மக்கள் புத்தக் குழு) கொன்றது எல்லோருக்கும் அதிர்ச்சி. பிரதமர் நரசிம்ம ராவின் நெருங்கிய தனிப்பர் ஹயகிரிவச்சாரி.

சிரஞ்சீவியின் லட்சியம்

★ "என் வட்சியமே என். டி. ஆரின் வெற்றியைப் போன்று வெற்றி பெற வேண்டும் என்பதுதான். அவரின் ஓடாத படங்களின் கவெட்டின், மற்றவர்களின் வெற்றி பெற்ற படங்களின் கவெட்டின் விட



செட்டா தங்குருகல் கோயில்



செட்டா தங்குருகல் கோயில்

வித்யா பவன்', மகாராஷ்டிர ஆளுனரின் ஆதரவுடன் நடத்திய இந்த ஊர்வலத்தை கவாமிகள் தொடங்கி வைத்தனர். ஜெ. ஆர். டி. டாட்டா, ஆளுனர் ஜெ. எஸ். உள்பட பலரும் கலந்து கொண்ட இந்த ஊர்வலத்தில் நோக்கம், வேறென்ன, அமைதி, அடமியை, செல்புத்தன்மை இவற்றை வளர்ப்பது தான்; பல்வேறு மதங்களிடையே ஒற்றுமைமையும் ஒப்புரவையும் நிலவச் செய்வதுதான். டி.சம்.பர் 15, சந்திர பட்டேல் பிரேந்த நாளன்று நடந்த இந்த ஊர்வலத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கான கல்லூரி மாணவ மாணவிகள் தன்னிச்சையாகக் கலந்து கொண்டது கண் கொள்ளாக் காட்சி.

உடைந்த சிவசேனா

சிவசேனா முதன் முதலாக இரண்டாக உடைந்திருக்கிறது. முன்னாள் மேயர் சாஜன் புதுப்பால் தலைமையில் சிவசேனா(பி) உருவாகி, காங்

இதன் உச்ச கட்டம் 'சர்வ தர்ம மைத்ரி பிரதிஷ்டான்' என்ற ஊர்வலம் எட்டு வெவ்வேறு மதங்களைச் சேர்ந்தவர்களை ஒன்று திரட்டி, 'பாரதிய

பம்பாய்க் கிழிதம்



அதிகம் என்பது திறம்." என்.டி.ஆரின் வெற்றியை நானும் அடைந்து விட்டிருப்பதி இருக்கிறது" என்கிறார் நடிகர் சிரஞ்சீவி. அவரின் 122 வது படம் 'பிரதிபந்த' ஹிந்திப்படம். ஹாலிவுட் படங்களை திணைவு படுத்தும் அவரின் படமொன்று ஆங்கிலத்தில் 'டப்' செய்யப்பட்டு மேல்நாடுகள் சென்றிருக்கிறது. "Hunters of the Indian Treasure" என்ற தலைப்பில். அரசியலில் என்.டி.ஆரைப் பார்த்து வட்சியம் எதுவும் கொன்னாமல் இருந்தால் சரி.

ரெட்டிகாருவுக்குப் பாதுகாப்பு



★ இப்படம் வடநாட்டிலோ, காஷ்மீரிலோ எடுக்கப்பட்டதல்ல. நகரவாட்டுகளின் மிரட்டலால் எஹதராபாத் ராஜ்பவன் ரோட்டில் உள்ள முதலமைச்சர் துணர்ந்தவன் ரெட்டியின் வீட்டிற்கு அருகிலான போலீஸ் பாதுகாப்பைக் காட்டுகிறது.

- அப்பன்

கிரெஸாடு இணைந்து. இன்று புதன்பால் அமைச்சராகவும் ஆகிவிட்டார். "கோட்டையிலே ஒரு ஓட்டை" என்றும், "புலிகுண்டில் அடைபட்டது" என்றும் பத்திரிகைகள் கார்ட்டூன்கள் வரைந்து எழுதின. பால் தாக்கரேயின் சர்வாங்காரப்

பொக்குதான் பிளவுக்குக் காரணம் என்றும் கட்டுவியல் உயர் ஜாதியினருக்கு மட்டுமே சலுகை. பம்பாய்க்காரர்களுக்கு மட்டுமே செய்வாக்கு என்ற திணைதான் பிளவுக்குக் காரணம் என்றும் இருவிதமாகப் பேசப்படுகிறது.



ச. சி. சி. சி.



தான் நாரி ஆனால்?

பம்பாய் மகாலக்ஷ்மி வேங்கஸ் விளப் நடத்தும் நாடகங்களில் நடிகப் பலர் முழுக்க முழுக்க பெண்களே. சமூக நாயத்தின் அடிவாரிற்றைப் பிளையும் பிரச்சனைகளை எடுத்துக் கொண்டு நாடகமாக்கி எட்டரக்ட் செய்து திரைப்படத் தைப் பிட்டு வைப்பதில் நிரூபி ஜாணம் பெயருக்கேற்பச் செயல்படுகிறார். சமீபத்திய இரு நாடகங்களில் தலைப்புக்களே இவர்களுடைய இலக்கைத் தெளிவுபடுத்தும் : 1) "நான் நாரி ஆனால்?" 2) "மாமியார் எமனஸ் இன்-லா!"

- ராஜ்ஜிவி நரசிம்மன்

நிதியும் நினைவுகளும்.

நாளைய நல்லாழ்வுக்கு அவற்றைச் சேமியுங்கள்.

விழாக் காலங்கள் மனதில் விட்டுச் செல்வது பசுமையான நினைவுகளைச்
இந்த விழாக் காலத்தில் அந்தப் பசுமையான நினைவுகளுடன் வேறு
ஒன்றையும் சேமித்து வைப்பது என்பது பணத்தைச் சேமித்து, இந்தப் பொங்கல்
மட்டுமின்றி, இனி வரும்
அமைய வழி வகுத்துக்
காலமெல்லாம் உங்கள்
பொங்க பாரத் ஒவர்ஸீஸ்
வாழ்த்துக்கள்



காலமெல்லாம் இனிதாய்
கொள்ளுங்கள் விழாக்
இவ்வத்தில் மகிழ்ச்சி
பாங்க்கின் உளமார்த்த

பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்



பாரத் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.

பதிவு & நடைமுறை ஆணைகளை: 'தமிழ் டைம்ஸ்', 754, அண்ணா சாலை, சென்னை 600 002
தொலை பேசி: 472883, 472889, 477849, 478096, 8366828.

“அஞ்சலியோட அம்மா”

ரேவதி : வெளியூரில் தீண்டதொரு வுதிட்டும் வெட்டியும் முடித்து அன்றுதான் சொன்ன திரும்பியிருந்தார். கல்விக்குப் பேட்டி கேட்டபோது மகிழ்ச்சியுடன் சம்மதித்தார். எப்பத்திய தித்தாலி. கீரம் பயணத்தில் தாம் எடுத்த முனைப்படைகளைக் காண்பித்தார். (முனைப்படை எடுப்பதிலும் எழுதுவதிலும் ஆர்வம் உண்டு)

கறுப்பு - சிவப்பு கலவரம் கமீசெல் எளிமையான அழகுடன் அலுவலக மெஜஸ்தியுடன் அமர்ந்து அவர் பேச... முகபாவத்தில் மென்மையான மாற்றங்கள் இயல்பாகத் தோன்றி மறைவானதக் காண்பதே ஒரு கவரால்மையான அனுபவமாக இருந்தது...

கேள்வி : நீங்கள் பார்த்த முதல் வுதிட்டும், நடித்த முதல் வுதிட்டும் இவற்றை ஒப்பிட முடியுமா?

ரேவதி : தான் நடித்த வுதிட்டும், தான் பார்த்த முதல் வுதிட்டும். பாரதிராஜா கண்டுபிடித்த புது ஹீரோயின் என்றுதான்

அந்த யூனிட்டுக்கு (மணவாசனை) தான் அறிமுகமாவேன். என் யோரிடமும் ஐ ரா வி யாய்ப் பழகினேன். அப்போது எனக்கு வயது பதினாறு. சினி மானவப் பற்றி ஒன் றுமே தெரியாது. தைரக்டர் எதை, எப் படிக் செய்வ வேண் டும் என்றாரோ அது மா டிரி செய்தேன். அவர் ஒரு காட்சியின் டெக் கை ஒ.கே. சொல்லி விட்டான். 'அப்பாடா!' என்று நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடுவேன்.

கே : மணவாசனை படப் பிடிப் பின் போது, ஒரு குறிப் பிட்ட காட்சியின் உயர் ஓர்க்கு நடிக்க வராத போது பாரதிராஜா உய் களை அடித்தாரே, அப்போது நீங்கள் எப் படி உணர்ந்தீர்கள்?

ரேவதி : அது என்னைப் பாதித்தது. என்றாலும், என்னை விட என் அம்மானவத்தான் அதிகமாய்ப் பாதித்தது. 'போதும். இனிமேல் தீ சினிமாவில் நடிக்க

வேண்டாம்' என்று கூடச் சொன்னார். ஆனால் பாரதிராஜா சார் என்னை அடித்தது, என் முகத்தில் ஒருவித அதிர்ச்சியான பாவத்தை வரவழைப்பதற்காகத்தான். அதன்பின் என் நடிப்பில் திருப்தியடைந்த தும், என்னிடம் தன் செயலுக்கு வருத்தம்

தெரிவித்து, என் நடிப் பையும் மனம் திறந்து பாராட்டினார். தைரக்டருக்கு என்னைத் தன் புலத்தும் நோக்கம் இல்லை. என்னைச் சிறப்பாக நடிக்க வைப் பதுதான் வட்சியம் என்று புரிந்து கொண்டேன். அந்த நிகழ்ச்சிக்கு அதிக முக்கியத் துவம் தர வேண்டாம் என்று அம்மானவையும் சமாதானப்படுத்தினேன்.

கே : மணவாசனைக்குப் பின் ஒரு திருப்புமுனை யாக அமைந்த படம் என்று எதைக் கருது வீர்கள்?

ரேவதி : 'புதுமைப் பெண்.'

கே : எந்த வகை சில்?

ரேவதி : அந்தப் படத்தில்தான் கதா பாத்திரத்தை உணர்ந்து நடிக்க ஆரம்பித் தேன். எண்ணங்களையும், உணர்ச்சிகளையும் முகபாவத்தின் மூலம் ஒரு நடிக்கையால் எந்த அளவுக்கு வெளிப்படுத்த முடியும் என்று தான் உணர்ந்தது அப்போதுதான்.



என்றழைத்தால் அலாதி

கூடரக்கிடமிருந்து 'கேட் ஒ.கே.' என்று வளர்ந்தது வெளிப்பட்டாலே போதும் என்று அதுவரை இருந்த நிலைமையி, சிறப்பாகச் செய்ய வேண்டும் என்று எண்ண ஆரம்பித்தேன். தவறு செய்யும்போதே, அதை உணர்ந்து திருத்திக் கொள்ளக்கூடிய பக்குவம் வந்தது. அப்படிச் செய்யும் போது மனத்தில் ஒருவித திருப்தி ஏற்படுவதையும் உணர முடிந்தது.

கே : அதாவது, நீங்கள் முன்பு நடத்த கதாபாத்திரங்களில் இப்போது நடத்தாள், இன்னும் சிறப்பாகச் செய்ய முடியும் என்று நினைக்கிறீர்களா?

ரேவதி : அது கதாபாத்திரத்தையும் பொறுத்தது. உதாரணமாக, புதுமைப் பெண்ணை எடுத்துக் கொண்டால், முன்னை விட, இப்போது இன்னும் சிறப்பாகச் செய்ய முடியுமென்று நினைக்கிறேன். ஆனால் மனவாசன கதாபாத்திரத்தை, அதைவிடச் சிறப்பாய் இப்போது செய்ய முடியாது. ஏனென்றால், அந்த ரேகட்டிக்குத் தோவையான வெகுளித்தனம் இப்போது நிகழும் என்னிடம் கிடைக்காது.

கே : நீங்கள் நடத்த வந்துள்ள உங்களுக்கு மிகவும் திருப்தி அளித்த படம் எது?

ரேவதி : இது ஒரு கிளக்கலான கேள்வி. ஒரு தாயிடம் உங்கள் குழந்தைகளுள் எந்தக் குழந்தையை மிகவும் பிடிக்கும்? என்று கேட்பதைப் போன்றது.

கே : நீங்கள் நடத்த எம்மா கதாபாத்திரங்களுமே உங்களுக்குச் சமமான திருப்தியை, சந்தோஷத்தைத் தருவது எந்திப்பயிர்வைவல் உவா?

ரேவதி : எனக்குத் திருப்தியளித்தது எது என்று கேட்காமல், எந்த ஒரு பாத்திரத்தை நான் முழுமையாய்ப் புரிந்து கொண்டு நடத்தேன் என்று கேட்டால், என்னைப் பதில் கூற முடியும். அது நிம்மா ரேகட்டி.

கே : மென்காசம் நிம்மாவா? என்ன காரணம்?

ரேவதி : தானும், நிம்மாவும் வெகு தெருக்கமானவர்கள் போல, நான் அப்போது உணர்ந்தேன். அவன் அப்போது அழுவான்? அப்போது சிரிப்பான்? என் வெகு விஷயத்துக்கும் அப்படி நிராக் செய்யான் என்று என்னால் உணர முடிந்தது. ஏன் அப்படி என்று கேட்டால் எனக்கு பதில் சொல்லத் தெரியாது. ஆனாலும் அப்படி உணர்ந்தேன். ஒருவேளை, இவர்களுள் மணிரத்தினம், அத்தனை தெளிவாய் நிம்மா ரேகட்டி பற்றி விளக்கிக் சொன்னது கூட அதற்குக் காரணமாய் இருக்கலாம். தானும், நிம்மாவும் சம வயதினர் என்பது காரணமாய் இருக்கலாமோ என்னவோ?

கே : நடப்பீய் இத்தனை தீவிர நாட்டம் உள்ள நீங்கள், திருமணத்துக்குப் பின் நடக்க மாட்டேன் என்று கூறிவை எதனாய்?

ரேவதி : சிறுவயது முதலே, என்னைச் சந்தி இருந்த எங்கள் குடும்பத்துப் பெண் மணிகள் அனைவருமே வேகவைக்குப் போகாதவர்கள் தான். எனவே, ஒரு பெண் திருமணம் செய்து கொண்டு விட்டால், அதன்பின் அவளுக்குத் தன் விட்டையும், குடும்பத்தையும் கவனித்துக் கொள்ளவே தேரம் சரியாக இருக்கும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். எனவே தான் விவாக முடிவுசெய்தேன். கல்யாணம் ஆன பின் புதுசான சமைக்க ஒரு மணி தேரம் போதும் என்று தெரிந்தது. விட்டிய எந்த வேகவைப்புமே கஷ்டமான நிலை என்று அறிந்து

கொண்டேன். பள்ளிப் படிப்பை முடித்து விட்டு, நான் தேரடிவாகத் திரையுலகிற்கு வந்தேன். அதனால் விட்டிய கம்மா உட்கார்த்திருக்கும் சந்தர்ப்பம் அதுவரை எனக்கு ஏற்பட்டதேயில்லை. திருமணத்துக்குப் பின், விட்டியே உட்கார்த்து கொண்டிருப்பது எனக்கு ரொம்பவும் கஷ்டமாக இருந்தது. இதே நேரத்தில் நான் நடக்க வேண்டாமென்று முடிவுசெய்திருந்தாலும், எனக்கு வாய்ப்புக்கள் வந்து கொண்டே இருந்தன. ஆனால் நடக்க மாட்டேன் என்று சொல்லி, விவகிய பின், மறுபடி நடக்க என் 'சுகம்' தடைபட இருந்தது. மிகவும் அனுசரித்துப் போகும் சூழ்நிலையவர் என் கணவரேரே. "ஒரு வரட்டு வைராக்கியத்துக்கான, வறும் வாய்ப்புகளை நீ ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்றால், பின்னர் அதற்



சுகம்!"

காது நீ நிச்சயம் வருத்தப்படுவாய்" என் றார். போகிறதுப் பார்த்த போது என் கணவர் கூறியது சரி என்று பட்டது. நடிக்க ஒப்புக் கொண்டு விட்டேன்.

கே : நிரூபணத்துக்குப் பின் தீய்கள் நடித்த படங்கள் அதிகமாய் வராததற்கு என்ன காரணம்? சென்ற ஆண்டு ஒரே ஒரு படம், அதற்கு முந்தைய ஆண்டு இரண்டு படங்கள்?

ரேவதி : நான் இப்போதெல்லாம் ஒரு சமயத்தில் ஒரே ஒரு படம்தான் நடிக்க ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். இரண்டு மாதங் களை முழுமையாய் அவர்களுக்கு ஒதுக்கி விடுகிறேன். அஞ்சலி படத்துக்கு முன்று மாதங்கள் ஒதுக்கிக் கொடுத்தேன். இத னால், மிகக் குறைவான படங்களையே ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். எனக்கு வரும் வாய்ப்புகளும் எனக்குப் பிடித்தவை களாய்த் தேர்த்தெடுத்து, ஒப்புக் கொள்ளு கிறேன். எல்லாமே பிரமாநமான கேர்ட்ட ராக அமைவது என்றாலும் நல்ல சப் டிஷெட் உள்ள படங்களை மூளைக்கு வேகவை தரும் கேர்ட்டாகளை நான் விடுவ தில்லை.

கே : மனவளர்ச்சி குன்றிய குழத் தைகள் பிது உங்களுக்குப் பரிவு ஏற்பட்டது 'அஞ்சலி'க்கு அப்பிறந்தானா?

ரேவதி : என் ரிதேதியில் தங்கை ஒருத்தி மனவளர்ச்சி குன்றியவன். அவ னைப் பற்றி நினைத்தால் பரிதாபமாய் இருக்கும். ஆனால், அத்தகைய குழந்தை களைப் பற்றி அவர்களுடைய பெற்றோர் கள் என்ன நினைக்கிறார்கள், கூடப் பிரத்த வர்கள், சொந்தக்காரர்கள், அக்கம்பக்கத் தவர்கள், இவர்களை அத்தகைய குழந்தை களுக்கு என்ன பாதிப்பு என்பதையெல் லாம் என்னால் உணர முடிந்தது அஞ்ச

லிக்குப் பிறகுதான். இத்தகைய குழத் தைகள் குடும்பப் பிரச்சனை மட்டுமல்ல. எழுதாய்ப் பிரச்சனை என்பதை உணர முடிந்தது.

கே : பாடல் காட்சிகளில், அபத்தமான டான்ஸ் மூவ்மெண்ட்ஸ் கொடுத்து ஆடும் போது உங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்?

ரேவதி : அவையெல்லாம் ரொம்ப அபத்தம் என்பது எனக்குத் தெரியும். சினிமாவுக்கு வரும் முன் இத்தகைய பாடல் காட்சிகளை நானும், கிடைப் பன் னியதுண்டு. ஆனால் இந்திய சினிமா என்பது இசை, காதல், சென்டிமெண்டல் மெலோடிராமா இவற்றின் அடிப்படையி னாலானதுதானே! நடிக்க வந்தபின், பாடல் காட்சியில் இப்படி ஆட மாட்டேன் என் றெல்லாம் சொல்ல முடியுமா? எனவே அத்தகைய அபத்தமான அசைவுகளைப் பெரிய விஷயமாய் நான் நினைப்ப தில்லை. பத்து பேரை ஒரே ஆள் சமாளிப் பது நடைமுறை சாத்தியமா? ஆனாலும் சினிமாவில் ஹீரோ அனத்திரானே செய் திறார். அப்படித்தான், டான்சும்.

கே : தீய்கள் நடனம் பவிர்பவரா விற்றோ சினிமாவுக்கு வந்தபின் ரெகுலராய் பிராக்டிஸ் செய்ய முடிந்ததா?

ரேவதி : முடியுமில்லை. ஆனாலும் நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் பிராக்டிஸ் செய் திறேன். நடன திகழ்ச்சிகள் வழங்குவதை நான் மிகவும் விரும்புகிறேன்.

கே : அப்படியென்றால், தீய்கள் நடிக்க வராமல் இருத்திருந்தால், நாட்டியத் துறை சைத்தான் தேர்த்தெடுத்திருப்பீர்களா?

ரேவதி : நிச்சயமாக. நடனமில்லா விட் டால் வேறு ஏதாவது ஒரு மேகைக் கலை கையத்தான் தேர்த்தெடுத்திருப்பேன். பன்னி

பொன்விழா ஆண்டு : தங்கநகை பரிசுத் திட்டம் - 13



கல்யாணம் பண்ணிப் பார்!

விட்டைக் கட்டிப் பார்த்த அனுபவத்தை எழுதிக்கொள்ள, அடுத்து என்ன? கல்யாணம்

பன்னிப்பந்த அனுபவம்! தரகம் வரங் கும் வட்டத்திலிருந்து வட்டுச் சந்தக்கைக் கொடுத்து அனுப்புவது வரை அறிந்தவர் வந்ததை வகையான பெயர்களுக்கு வாய்ப்பு உங்களுக்கு, அல்லது உங்கள் நண்பர் - உறவின ருக்கு ஏற்பட்ட, கவரவில்லாத அனுபவத்தை, தயர் களிப்பது அல்லது அறிம பட்ட ஒர் திணைநாயகம் எழுதலாம். கிரீயம், விபிம்ப, தயவை அல்லது வேறு ஏதே விதமான உணர்ச்சி களையும் ஏற்படுத்தலாம் ஆனால் பொன்நகை பரிசு பெறுவதற்கு முதல் தரகம் அனுப்பவேண்டும். அத்தகைய நகைக்குப் பத்து ரூபாய்கள் வதற் கும் ஒரு வரைய் பெறுவதற்கான தங்க நகைபரிசு. பிரதமர் ஆகும் திரை நகைக்குவதற்குக் கவனம். "கல்யாண அனுபவம்" என்று தலைப்புத் தந்து "கல்வி கல்யாணம், சென்னை - 32" என்ற விவர எத்துக்கு மட்டுமே எழுதி அனுப்பக் கூடாதித் தேதி : 20.1.92



கல்கி

ஜி மாவூ தலைநகரம்

ஆரோக்கியமான குழந்தைகள்- அழகான சமையலறை!



இப்போது இவை
இரண்டு புமே அளிக்கிறது
“காம்ப்ளான்”
—புதிய “ஜார்” பேக்கிங்!

உங்களது வளரும் குழந்தைக்கு இன்றியமையாத ஊட்டத்தை
அளிக்கும் நம்பகமான காம்ப்ளான் இப்பொழுது, புதிய, அழகான
உபயோகம் மிகுந்த கண்ணாடி ஜாரிலே வருகிறது. அரிசி, பருப்பு,
சர்க்கரை, ஊறுகாய் முதலியவைகளை காம்ப்ளான் ஜாரில் நிரப்பி
வைத்து சமையலறைக்கு எழில் சூட்டுங்கள்.

இன்றே காம்ப்ளான் வாங்கி, ஜார்களை
சேகரிக்கத் தொடங்குங்கள்.

காம்ப்ளான்

திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு.

அடுத்த இதழில்...

● கர்நாடகத்துக்குக்
கைகொடுக்கும்
தமிழர்களும் ;
தமிழகம் தழைக்கச்
செய்யும்
கள்ளடத்தவரும்...
- ரெப்புக் சுட்டுரை

இறுதி வகுப்புக்களில் காமர்ஸ் படித்திருந்த என்சுக்கு பி.காம்; எம்.பி.ஏ. படிக்கும் எண்ணம் இருந்தது. கூடவே நடனத்தில் டிப்ளமா வாங்க வேண்டும் என்றும் விரும்பினேன். ஆனால் இப்போது நிலைத்துப் பார்த்தால், தடிப்புத் தவிர வேறு எதையும் என்னால் இவ்வளவு வெற்றிகரமாகச் செய்திருக்க முடியும் என்று தொன்ற விரிவையே.

கே : விருதுகள் பற்றி உங்கன் அபிப்பிராயம் என்ன?

ரேவதி : விருதுகள் சந்தோஷமும் ஊக்கமும் தருபவைதான். அவை கிடைக்காத போது, ஏமாற்றமடைப வேண்டாம். மக்களின் அங்கீகாரம் அளவிலிருந்து முக்கியமானது. விருதுகள் கிடைத்தால், மேல் தட்டு ரசிகர்களிடம் ஒருவிற அங்கீகாரம், பாபுலாரிட்டி கிடைக்கும். நான் தடித்த ஒரு கதாபாத்திரத்தில் பெயராயேயே என்னை ரசிகர்கள் அழைக்கும் போது கிடைக்கும் சந்தோஷம் கூடமாண்டு. மனவாசனையே சாண போது ரசிகர்கள் என்னை 'முத்து பெத்தி' என்று அழைக்கார்கள். அஞ்ச விக்ரப் பீக் என்னைப் பார்த்த முதல் நாளை 'அதோ பார் அஞ்சலிபோட அம்மா' என்பார்கள். இதுதான் ரொம்ப சந்தோஷம் கொடுத்தது.

கே : தயவு படத்தில் இலக்கணம் என்ன?

ரேவதி : அது நிச்சயம் வசூல் அடிப்படையிலான விஷயம் இல்லை. கதை, அது சொல்லப்பட்டிருக்கும் விதம், தடிப்பு, மற்றும் டெக்னிகல் விஷயங்கள் இவை அனைத்தையும் கொண்டு முடிவு செய்யப் படுவது.

கே : உங்கன் இலக்கணப்படிவான தயவு படங்கள் பல ஓடாமல் போயிருக்கின்றனவே?

ரேவதி : அப்போது வசூல்தரமாய்த்தான் இருக்கும். அதற்கு மக்களைத்தான் குறை சொல்ல வேண்டும்.

கே : ஒருவரின் திரையுலக வாழ்வுக்கு

அதிரஷ்டம் அவசியமான ஒன்றா? திரைம டிட்டும் போதாதா?

ரேவதி : அதிரஷ்டம் மிக முக்கியம். தன்றாக தடித்திருந்தும், தொடர்ந்து இரண்டு, மூன்று படங்கள் தொடர்வதைத் தால், அதிருஷ்டமில்லாதவரென முத்திரை குத்தி ஒதுக்கி விடுவார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை தமிழில் பாரதிராஜா, மனவ யாளத்தில் பரதன் போன்ற பெரிய நடிகர் டர்களால் அதிருஷ்டப்படுத்தப்பட்டது என் அதிருஷ்டமென்றே கருதுகிறேன்.

கே : சமீபத்தில் அகஸ்மாட்டுப் பவண அனுபவங்களைச் சொல்லுங்களேன்.

ரேவதி : சமீபத்தில் ரீசில், இத்தாலி நாடுகளில் சுழித்த பதினைந்து நாட்கள் மிகவும் இனிமையானவை. நானும், இன்னு மொரு பெண்ணுமாய்த் தனிவாகத்தான் போயோம். சரித்திரத்தில் திசைய படித்த கிரீஸ் என்னுடைய கணவு உலகம். எந்த கிதமான டெடுப்பாடுமின்றி, சுஷ்ருபி மாணவிகள் போல, எங்கள் இஷ்டப்படி ஊர் சுற்றிப் பார்த்தோம். பாக்ஷே ஸ்ரீ களில் போகாமல், பல இடங்களையும் நின்று, நிதானமாய்க் கண்டு ரசித்தோம். அந்த பதினைந்து நாட்களில் நான் சுற்றுக் கொண்ட புதிய விஷயங்களை, உள்சூறில் உட்கார்த்து கொண்டு ஐந்து வருடங்களில் தெரித்து கொண்டிருப்பேனா என்பது கூடச் சந்தேகம்தான்.

கே : அங்கே ஏற்பட்ட மறக்க முடியாத சம்பவம் ஏதாவது?

ரேவதி : நான்கள் கிரீஸிலிருந்து, இத்தாலிக்கு வப்பலில் செல்வதற்குப் போது ஒரு பலங்கரமான சம்பவத்தைக் கண்டோம். அப்பேனிய நாட்டிலிருந்து மக்கள் பெரு மளவில் அந்நிலைப் வெளியேறிக் கொண் டிருக்கிறார்கள் என்று தானியத்தில் படித் திருத்தோம். நான்கள் வப்பலில் ஏறிப் போது, ஒருகிவ அந்நிலை வப்பலினுள் புகுத்து விட்டார்கள். அவர்களை உடனடி யாய் வெளியேற்றும்படி இத்தாலிய அரசிட மிலிருந்து வப்பலுக்கு உத்தரவு வர, அந்த அந்நிலைகள் கண்டுபிடித்து, வெளியேற் றும் வேலை ஆரம்பமாகிவது. திசையமை மொசமடைவது கண்டு ஒருகிவ அந்நிலை வப்பலிலிருந்து, கரீறு வழியே தப்பிக் செல்வ முயற்சி செய்தார்கள். வப்பலி லிருந்த காவலர்கள் அவர்களை நோக்கிக் கட, ஒரே அமளி, படப்பிடிப்பின் போது பல தடவைகள் துப்பாக்கி சுரட்டியுப் பார்த் திருத்த நான், நிஜமாக அப்படி ஒரு சம்ப வத்தைப் பார்த்த போது, கதிகைங்கிப் போனேன். ஒரு மனிதன், தன் தாய் நாட்டை விட்டு, அந்நிலைய் வெளியேறு வது எவ்வளவு கொடுமைவானது!

பேட்டி : எஸ். சந்திரமௌலி
அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் :
யோகா



BHAKTAVATSALAM VIDYASHRAM

(Recognised & Affiliated to C.B.S.E., New Delhi)

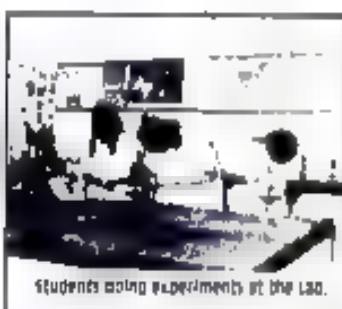
562, A1 A2, Periyar Nagar, Korattur
Madurai - 600 080. Phone: 852899

The School that is ever interested in the progress and welfare of the Students begins its third year. Started in 1990 the school has now reached a strength of 1342 Students. The school will send its first batch of X & XII Students for Public Exam. In March 1993.

Offering excellent educational & recreational facilities, Computer Science as a subject from Std. III onwards and as elective in Std. XI, besides Music, Cooking, Needlework, Computer Literacy, Creative Drama, periodical projects field trips etc. as Art education and work experience for all-round development managed by experts in the field of education including sri K.V. Kuppusami, Smt. Sarojini Varadappen, Smt. V.G. Parthasarathy, Smt. Hema Srinivasan of Padma Seshadri Schools and Smt. M. Vijayalakshmi as Principal on deputation from PSBBS.



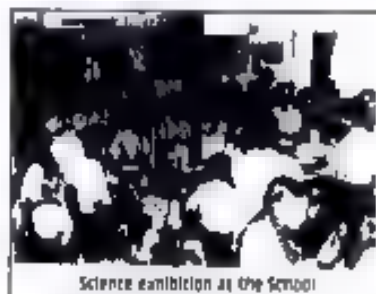
Inauguration of Maths Exhibition at the School



Students doing experiments at the Lab.



KG Class in the School



Science exhibition at the School



Computer Centre at the School

Excellent Hostel Facilities — Bus/Van facilities from strategic points in the city.

**ADMISSION FOR THE ENSUING ACADEMIC YEAR HAS ALREADY COMMENCED FOR
PRE-KG to STD. IX & XI**

Please contact Office on Weekdays — 9 a.m. to 3 p.m. daily.



இன்னும்
தவறாமல்
புத்தரின்...
புத்த
நடத்திட...
செய்து...
கூடிய
புத்தரின்!



அங்கியா அங்கியா...
அரிசி விலை
ஏழிப் போகிறது...!

எதுக்கு சரிசா அரிசு? அரிசி விலை உயர்ச்சி எதுகு?



இந்தா...
மங்கியா...
மங்கியா...
மங்கியா...





98-0118



1992

Exercício 12

0.000000

Issue: 24

பெரியகல்

various: 20

എന്നുവെങ്കിലും അമ്മയുടെയും സഹോദരത്തിന്റെയും
പ്രതികരണങ്ങൾ കേൾക്കാനായിട്ടില്ല.

[illegible]

നമ്മുടെ നാട് നല്ല നിലയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം, എങ്കിൽ, നമ്മുടെ നാട് നല്ല നിലയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം. നമ്മുടെ നാട് നല്ല നിലയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം. നമ്മുടെ നാട് നല്ല നിലയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം.

[illegible][illegible]

இதன்மேல் எண்பதுப் சம்பளம் நிதி துறையினால் உடல் பெரு. இதுபோன்ற சம்பளம் ஒரு மதிப்பாகக் கருப்படுகிறது. இதனால் ஒரு நாட்டின் உள்நாட்டினர் மையகிட்டு சம்பளம் பெறுதல் உடனடி அடிப்படையில் பெறுவது, பெறுவது 'பெருமளவுக்கு' நிதி பெறுவது; அதற்கு இடமின்றி எவ்வளவு பெறுவது என்பது பெருமளவுக்கு ஒரு நாட்டின் அளவாகும். அந்த அளவிற்கு உடனடி பெறுவது மட்டுமே ஒரு நாட்டின் உடனடி பெறுவது என்பது என்பது. அந்த அளவிற்கு உடனடி பெறுவது என்பது என்பது. அந்த அளவிற்கு உடனடி பெறுவது என்பது என்பது.

University of Illinois at Chicago
Chicago, IL 60607-7143

தாய்மை அடையும்
பருவத்திலே
உங்கள் இருவருக்காக
'உண்ண'
வேண்டுமே!



உங்களுக்குத் தேவை அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள

புதிய (காம்ப்ளான்)
விட்டாமில்க்[®]

உங்களுக்குள் திண்ணொரு புதிய உயிர், உங்கள் குழந்தை வளர்ந்து
கொண்டிருக்கிறது. இந்த முக்கிய நேரத்தில் உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்கும்,
சினவின் வளர்ச்சிக்கும் பொதுமான கூடுதல் ஊட்டச்சத்துக்கள் தேவை.

காம்ப்ளான் - விட்டாமில்க் உங்களுக்கும்,
பிறக்கப்போகும் உங்கள் குழந்தைக்கும்,
தேவையான ஊட்டச்சத்துக்களையும் மற்றும்
காம்ப்ளானின் எல்லா றற்பயன்களையும்
கொண்டது. இதில் 'பீபாஸிக்' ஆள்கிறது, பால் புரதம்
(22.2 கிராம்), வைட்டமின்கள் A, B, மற்றும் C,
இரும்புச் சத்து, அயோடின், கால்சியம், லிங்க்
மற்றும் மக்னீஷியம், தேவையான அளவில்
அடங்கியுள்ளது.



செஞ்சல் * சாக்லேட்

தினமும்
2 கப்புகள்

உடல் நலத்தின் உறுவரிடம் க்ளாக்கோ



ராஸ்

கவிவிஷயா



தீயவியை தீய வானம். சிறகு விசைத் திரண்டு பழுப்பப் பறவைகள். தொலைவில் தொடுவானத்தில் மழுப்பலாக மறைத மனங்கள். சுற்றிலும் வனமலகை வயங்கள். ஒரு ஓரத்தில் உருக்கிய வெய்வி வாக ஓடை. ஓற்றறையடிப் பாளையில் அவை கொற் கனமடிடல் ஒரு பருவப் பெண். இத்தனைவரும் சித்திரமாகக் காணவா கில்! ஈடுபாட்டுடன் தாங்கு மணி நேரம் இமணக்கெட்டு மெய் வகுத்தம் பாராது கண்ட அதிபதம் அது.

ஈர பிரஷ்ணை உதறியிட்டுத் தான் வளர்த்த ஒயிலத்ததப் பெருயிதமாகப் பார்த்தான் பிரகாஷ். பொருத்தமாக 'கிராமத்து சொர்க்கம்' என்று தலைப்பிட்டிருத் தான்.

"புராய்க்கில் தயங்கா வந்திருக்கு நம்பி!" பிள்ளைஸ் ஓரக் கேட்டுத் திரும்பினான் பிரகாஷ். பட்டவர் பரமசிவம்.

"அது 'புராய்க்கில்' இல்லை பரம. புராய்க்கில்! எங்கே சொல்லு பார்க்கலாம்..." என்றவாறு வயதான பட்டவரின் பந்தக் தனவனாகக் கைவந்து விட்டான் வினை பாட்டாக.

"விடுங்க நம்பி! அப்பா உங்களை அனாதைக்கிட்டு வரச் சொன்னாரு."

"வாரேன்னு சொல்லு பரம..."

பட்டவர் அகன்றதும் போனிருக்கு பின் நீக்கி காணவானை விடுவித்துக் களை மாகக் கருட்டிப் பத்திரப்படுத்தும் போது

அவன் முகத்தில் பரவல் புளிகிளிப்பு. இரண்டு நிமிட நடை தூரத்திலிருக் கிறது அப்பா ராஜுகேசரின் அறை! ஆம். அங்கவையு பெரிய மானிமை இது. பாட்டன் வழி விட்டை வெருவாக விரிவு படுத்திப் பணத்தால் இறந்து இரக கனவுடன் மாற்றியிருந்தார் ராஜுகேசர்.

மெகா மானிமை முழுவதும் இதமான சென்ட்ரல் சிவிலிட்டம். ஆங்காங்கே அவன் கைர காண்டுகிவர்கள். கால் புதைப எவக் கும் காப்பெட்ட. எல்லாம்... எல்லாம் அப்பாவின் செல்வச் செழிப்பைப் பறை காற்றின.

"உட்காரு பிரகாஷ்..."

சைபவிலிருந்து வயனம் இம்மியிப் பிரகாஷம். சிறிதும் நிமிராமல் அவன் ஓசையில்லிப் பிரவேசித்ததைக் கண்டு கொண்ட அப்பாவின் திரிமனைய விவத்த வயன்மை எதிரிக் போய் அமர்ந்தான்.

காத்திருத்தான்.

சைபவிலும் ஆத்திருக்கும் அப்பா அவன் பெருமித்ததுடன் கவனித்தான்.

அப்பா ராஜுகேசருக்கு அறுபது வயது என்று சொல்வ முடியாத தோற்றம். கிராக் சிவப்பட்ட தரைத்த தலை. அவ்வப்போது அவ்வாறு விக்கர் உயரத்தில் ஒரு மாநிரி சிவப்பை எட்டியிருந்த கம்பீரமான முகத் திவ் எடுப்பான தாசி; வினாடியில் எவ்வாறு வும் எனட போட்டு விடும் கூரிய கண்கள்; வராம் தவறாமல் டீசில் செயல்படும் தறுக் கிணை. இன்னமும் தனராந கட்டுக் போய் பரவ உட்கட்டி.

அப்போது போய் ஒலித்தது. ராஜுகேசர் எடுத்தார். எதிர்முனை பேசுவதை நினை மாக் செவி மடுத்தார். அரை நிமிடம் போய் தெற்றி தரம்பு முடிச்சிட, போச மனவிய் ஆத்திரார். சிறகு மனமளவென்று ஆகனாகக் பிறப்பித்தார். அவ்வளவுதான். போனவன் அவத்துவிட்டு பின்னும் சைபவிலும் ஆய்

அப்பாவின் இந்த வேகம் பிரகாஷை அசுத்திற்று. ஆனால் அவர் பேசியதில் ஒன்றும் புரியவில்லை. 'ச' பாரம், ரா மெட்டகிவனம், இன்னவையும் என்ற சில

சுந்தர சிவன்

வந்ததக் சொற்கள் மட்டும் அவனுக்குத் தட்டுப்பட்டன, அவர் மேலே மீது இலித் திருத்த சபைகள் அவனை மனவக்க வைத்தன.

ஈடுபாடு பூராவும் ஒலியத்தில் நினைவுக் கையில் அப்பாவின் கிரிவான பிள்ளை, தொழிற்சாலைகள் பற்றி என்றுமே தெரிந்து கொள்ள அவன் விரும்பியதில்லை.

சந்தர்ப்பமும் வாய்ப்பத்தில்தான் சின்னு விற்கு அப்படித்தான் அம்மா அவனைச் செல்லமாக அழைப்பான். சிறு வயதிலேயே சென்னைத் தொடர்பு விட்டுப் போய் விட்டது. அம்மாவின் கிரியப்பத்தில் பேரில் ஐந்தாம் வகுப்பின் போது

பிரகாஷை ஈட்டி போர்டில் ஸ்கூல் ஒன்றில் சேர்த்து விட்டார்கள். அதற்கிறத் தைச் சுவாசித்து, உலகம் அறிந்து, முனைப் புடன் உயர் தரமான கல்வி பெற ஈட்டி உதவும் என்பது அவன் தம்பிக்கை.

ஈம். ஏ. வரலாறு படித்து முடித்தபோது பிரகாஷின் அம்மா அகாலமாக இறந்து போகவும் ஆறு மாதங்கள் வரை பித்துப் பிடித்தவன் போலிருந்தான். சமாதானம் செய்ய முடியாமல் ராஜசேகர் நிகைத்துப் போலிருந்த சமயம் அது. இடைவிடாது ஒலியத்தான் மீள உதவியது.

பிறகு பிடிவாதமாகப் பிரகாஷ்



சிபாரிஸ் கொம்பிவிட்டான். மூன்று வகுப்புகள் திரை ஒலிபர்த்து தாழ்ந்தது. திரைப் பிடி தலை தகரங்களைக் கற்றினான்.

அவன் வாழ்வின் அற்புதக் கணங்கள் அனைவரும் மூலக்கோணத்தில் முழுவதிலும் மோனமாக. தாத்தாவின் பதினாறாம் தந்தையின் வண்ணக் கண்ணாடி சங்கைகள். அப்போது இம்மெல்லையில் சித்திரக் கணவியின் டெகா, பாஸ் கொகன், வான் காட், ரெஸ்வார் ஆகியோரின் ஆரவார வண்ணத்தில் சித் த க த சித்திரத்தின் ஒலி வந்தது....

தற்போதும் அவனுக்குள் விவரித்தது. அந்த உணர்வான உத்தரவு உலகக் கற்றல் முடிந்து ஆறு மாதம் முன்புதான் சென்றது திரைப் பிடி.

"பிரகாஷ்!" என்ற அப்பாவின் சற்று அடித்தலான குரல் கேட்டு நினைவுகளை வலித்து விடுபட்டான்.



"என் பெண்ணுக்கு என் விட்டுக்கொடுத்து வயதின் சொந்தக் கற்றலுள்ள பின் துறா குரல். பெண்ணை உலக விட்டிருந்து அனுப்பிக் கற்றுக்கொண்ட துள்ளா பின் துறாவுக்குள்ளே, ஆகச் சிபாரிஸ் இருக்கிறேன்!"

"உங்க பெண்ணின் வாசிப்பை என் விட்டிருந்து உன்னவர்களை வலித்துக்கொண்ட என் சற்று துறா குரல்!"

- எம்

"இந்தா சாவி. அந்த அவமானங்களைத் தீர்த்து."

சென்று நிற்த்த பிரகாஷ் பிரமித்தான். தலைவண்ணை தலைவண்ணையாக ஏதேதோ புத்தகங்கள் அவமாரி முழுவதும்.

"அதுவ மனம் தாமின் 'டாக்டர் வா' வாயிலும் சீ - ஓ சாவி. உனக்குத்தான் எதுவும் தெரிவாதினாலா! மூணாவது தட்டுவ தாவாவது புக் எழு. உன் பாகஷை 'இதனைப் பக்கைக் கவரல்' அட்டை. இதுக்கும் பாகு!"

அடுத்த துறா நிமிடத்தில் மூன்று முறை தொனையபோகி தொந்தரவு செய்தது அவனது.

ஒருவாறு கைபை முடித்துவிட்டு நிமிர்ந்தார் ராஜசேகர். இருக்கையில் நின்ற சாய்ந்து கொண்டு பிரகாஷைக் கூர்மை வாகப் பார்த்தார்.

"மூக்க விட்ட கூட நேரமில்லை பார்த்தியா பிரகாஷ்... எத்தனை சிபாரிஸ்கள்? நினைவிருக்கிறதா...?" என்றவர் சற்று மெளனம் விட்டு, "அந்த துறாவுக்குப் பதிலிலே போல் வரும்! பாக்டரி விடுவது தகராறும்பாங்க. 'டாக்டர்' மெட்ரிசியல் மாட்டிக்கிச்சா, கூப்பிடு ராஜசேகர...!"

அனுப்புகையும் மீதி அவர் குரலில் ஒருவிற பெருமிற சரிவை இழையோடி வந்தக் கவனித்தான்.

"எனக்கும் அதுபது வலையிடுக்கே பிரகாஷ். பிரகாஷ் ஏதோ எதுவிறது. பூ நோ ஒன் நிங்? இப்பயல்வாம் நடத்தா மூக்க இரைக்குது!" என்றவர் முழுவதிலும் விட்டு, "இனி ஒப்பவா ஒதுங்கி உன் கைவ எல்லாப் பொறுப்பையும் ஒப்படைக்கடவாங்கு இருக்கேன்பா."

பிரகாஷ் பதற்றமாக, "சுதையோ. உங்க ராட்சஸ் பிணிகளை என்னவா கவனிச்சு முடிவாதுப்பா!"

"பலப்பாடே பிரகாஷ். ஒவ்வொரு உன் தலைவ கைத்திடமாட்டேன். மெய்யாக கொஞ்சம் கொஞ்சமா செய்ய வாம். எனக்கு உடல்வ வறு இருக்கிறப்பவே எவ்வாம் கத்துத் தரேன் என்ன?"

"சாவி டாக்டர். எனக்கு இந்த பிணிகளை கைவ கத்தமா விடுப்பம் இல்லை!" என்றவர் உறுதியான குரலில்.

"அப்போ காலம் பூராவும் தீயை கஷ்டப்பட்டு சா வு ன் று சொந்தியா பிரகாஷ்?" என்றார் எடுப்பாக. ராஜசேகருக்குத் தோபத்தில் இயைவை மூக்க வாய் விது.

"இல்லைப்பா! பிணிகளை நிறுத்தி குன்னு சொல்வ வரேன். நீங்க சப்பா நீங்க பணம் பல தலை முறைக்கு ஒரு பட்டாவிடையே உட்கொடுத்து சாப்பிட்டாதுங்கேரவாது! அப்போம் வினா என் கஷ்டப் பட்டாது? கவனம் பிணிக்."

தாமதமாகத் தவமிடுத்து பெற்ற தன் குரே வாரிசின் பொறுப்பின்மையில் வருத்தம் மிக, "என் விட்ட இரண்டு பாக்டரி இருக்கு. ஒரு சிட்ட பண்டு நடத்தேன். மருத்து வாய்க்கி விறக மூன்று ஏழைகி வெச்சிருக்கேன். ரியல் எஸ்டேட், பீதியி டிஸ்ட்ரிப்யூஷன் பாக்டரி. இன்னும் என் பிணிகளைப் பட்டியல் நிறைவ இருக்கு பிரகாஷ். எவ்வாம் என் அரை உதழப்பிணிக் பவன். என்னவ நம்பி எத்தனை வறியை விட்டுக்கு தெரியுமா? அத்தனையும் பாதிவிய விட்டுட்டு வாய்று சொந்தியேப்பா...!" என்றார் ராஜசேகர்.

□ ஆகஸ்ட் மீதமின் 1992 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் தடைபெற உள்ள குளிர்காலப் பெருக்கலின் பங்கு பெறுபவர் ஆனார்? பெண்ணா? என்ன கண்டுபிடிக்க அவசரமாகப் பயிற்சி பெறவேண்டியது உண்மையாகும்.

1944-ஆம் ஆண்டு ஆயத்தியோகம் செய்த எரிவாயுவின் பங்கு எதற்கில் தங்கப் பதக்கம் பென்றது. 22 ஆண்டுகள் வழித்து எரிவாயுவின் பெண் அரிசன ஆள் எந்தவாறு தெரியுமா?

- கே. வி. தாமஸ்



பிரகாஷ் மெனனமாக அலுவலரேய் பார்த்தான்.

"முத்தாரான் ஒரு மத்திரி என்னை விழுத்துக்குக் கூப்பிட்டான். ஒரு பிரபல பத்திரிகை என்னைப் பத்திக் கவர் க்டோரி எழுத ஒரு வாரமாக எதிரிட்டிருக்கு. நானா ஒரு எக்சிபிஷனுக்கு ரிப்பன் வெட்டறேன். என்னைச் சத்திக்க எய்வோளும் ஏன் அய்வாடறாங்க?"

"பணம்! என் அபரிமித செவ்வந்தான் காரணம் பிரகாஷ். கைவில்க் கல கணைவனா ஒரு தாயும் தம்பனம் சித்தாது கமடிவார் சன். என்! பணத்தான் மரிவாசை; மதிப்பு; பவரி; வளத்தகை; எய்வாயம். பணத்தகைப் பணத்தோட சேர்த்துப் பெருக்கிக்கிட்டோ போகணும். அதனால பட்டுக்குறு பதிக் கொங்காரே பிரகாஷ். அவசரமில்லை. நிதானமா யோசிக்க தன்வ பதிவா பிறகு சொல்லு."

"சாரி டாட்! என்னை பிவினன் தெரிவாது; பிடிக்காது; விருப்பமில்லை. என் வழியில என்னை நிம்மதியா இருக்க விடுங்க."

"என்ன உன் வழி?" என்றார் ஆலகாமா.

கண்கள் கணவில்க் கலக்க, "ஒவியம்!" என்றான்.

ஒவியத்தை ஒரு மோசமான வாக்த்தை யுடன் இணைத்து தன் வெறுப்பை வெளிப் படுத்த எழுந்த விருப்பத்தைப் பிரயாணம் யுடன் அடக்கிக் கொண்டார் ராஜமேகர். அதுபவமில்லாமலாக ஏதோ பித்தலு விரான். அய்வளவு கையத்தில்க் தப்பிக்கை இழப்பவரன்வ அகர்.....

அகரக்குக் திரும்பியதும் பிரகாஷ் துரிசை துக்கிக் கொண்டான். கவன விக்கவை வகன்வத்தில்க் வகைக்க விரும்பு பவனுக்கு வரித்தகமாம். என்ன ஒரு தான் சென்வ இது! இருக்கும் கடவளவு செவ்வம் போதாதா.....

அவன் விருப்பத்திரேதப் அனாவாச மாக பிரை வகைத்தாளும் கவனம் வகை வதில்க் நினைவகவில்க்வை. திக்கென்று மணத் தில்க் கவனை குழ்த்து கொண்டு விட்டது.

கவனக்குக் காரணம் சித்தாரா; அவளில்க் ஆகுவிர்க் காதலி. சித்தாரா அள

தான அகத்தும் அழகிதான். ஆகிலும் குழைவத்தில்க் ஒரு சாதாரணம். பணம் X பணம் செவ்வம், க்டெட்டன் பார்த்தும் தன் தகை. தன்வ காதலை அய்க் கரிப்பாரா..... திரும்பத்திரும்பு ஒய்ப்க் கொள்வாரா.....

அந்த கமதானத்தில்க் தடக்கவிருக்கும் பவ்வகைத்தைப் பார்த்த அஞ்சிவகன் போல் சூரியன் மேற்கில்க் அவசரமாகப் பதுக்கிக் கொண்டிருக்க சிவந்த அந்தி மானவ.

அ.உ.மு. கட்டிலில்க் அ ர லி வ க் 'கொண்ட' வினக்கப் (19) பொருக் கட்டம் கன ரோகாக நடத்து கொண்டிருத்தது.

கமதானம் கொள்ளாத அளவு ஆரவார மக்கன் வெவ்வம். பத்தடிக்கு ஒரு குழல் வினக்கு; பிவினும் க்டிக்கர். வகன்வ வினக் குகன் கட்டாட சரிசை சர்ப்பகன் தொக்கப் பிர மாதமாக அவக்கர்க்கப்பட்டுத்த மோகட. 'பென்னாக்க' எதுகை மோகனவில்க் ஏற்றம் இகைத்துக் கொண்டிருக்க.....

ஆக்காங்கே மத்தி கழற்றியபடி போலி லார். தகைத்த மோகடில்க் தகுதாயை மாகப் பிரதான இருக்கைவில்க் பிரபல சிலிமசக் கதாபாசகன் ஆனத்த் குமார். அடுத்ததாகக் கட்டிலில்க் முக்கிலப் புக்லி குணமூர்த்தி. பின் இருக்கைகலில்க் ஏனை யோர்.

பேசு வந்த ஒரு கட்டம், "கொண்டவக் செம்மையா துக்கத் தகைவகையோ!" என்னு வினக்க, கட்டம் கரகோஷித்தது. இதே ரீதி லில்க் கட்டிப் பிரமுக்கக் கட்டுமேனிக்கே ஆகைத்தப் புகுத்து தகை.

என்ன ஒரு அக்கிரமம்! டாசலி! என்னு தன் மனத்தக்குள் பொருமிக் கொண் கருத்தாரி குணமூர்த்தி. நேற்று வகை தன்னை அண்டுகிறுத்த பராரிகன் இவர்கன். திரோ ஆனத்த் குமாரில்க் கவர்க்கிப் புக்ககை அவருக்கு எரிச்சலாட்டியது. இன்று இங்கே அவன் தகைகை உகைபாம். ராக்கல்! இவனுக்கு என்ன தெரியும்? அரிதாரம் பூகிக் கொண்டு ஆகிக் வெனிக் சத்தில்க் ககைபக் கானவ ஆட்டிவிட்டால் போதாமா? பொது வார்த்தில்க் எவ்வளவு ஏற்ற இறக்ககன் பார்த்திருப்போம் என்னு நினைத்தான் குணமூர்த்தி.

சீராகத் திட்டமிட்டு முன்னேறி செல்வதில் தான் ஒரு வகுப்புகளாக இரண்டாம் இடம் அவர்களால் வயதான தலைவருக்குப் பின் தாங்களால் என்று கணவுடன் காத்திருந்தபொழுது கட்சியில் ஒரு மாறும் முன்பு இந்த நடிகனின் திரைப் பிரவேசம்! தற்போது உள்ள இடமே ஆட்டம் கண்டு விட்டது.

ஆனால் குணமூர்த்தி ஒன்றும் ஏமாறியவல்ல. எழுக்காமா ஒரு இரண்டு மாதங்காத்திட்டம் போட்டுவிட்டார். ஆதிதது. ஆனந்தகுமாருக்கு ஆயுசு இன்னும் சில மணித் துரிக்ஷைதான்.....

நிறும்பயும் கட்சியில் அவர் மதிப்பு புதுப்பிக்கப்பட்டு விடும்; ஆனந்தின் இரப்பினால் வரும் அனுதாபம் கட்சிக்கும் வலு சேர்த்து விடும்; கொன்றது எதர்க்கட்சியா என்று சந்தாபக்கும் மூன்றாவது மாதங்காத்திட்டம் உண்டு.

எப்போது? எப்படி? எங்கெங்கு? இந்த மூன்று கேள்விகளும் மனத்தில் வலம் வர, குணமூர்த்தி தர்வனாக தாத்தியுமும் தன் பரிசுவனையச் சுழற்றினார்.

ஆனால் அவர் கண்ணுக்கெட்டாத தூரத்தில் காத்திருந்தான் கோமையா.....

அந்த சமதானத்தில் யிஸிம்பில் உருவாகிக் கொண்டிருந்த ரீதியாட்டுகளில் ஒன்றில் இரண்டாம் மாடிசைத் தேர்த்தெடுத்திருந்தான் கோமையா. சமாதானமான இடம். சுற்றிலும் இருள். ரீமே மயக்கப் படுத்தப்பட்ட வாட்ச்போன். ஆக, ஒன்றும் பிரச்சனையில்லைய என்று நிரூபிப்பானால் கோமையா. சாக்குப் கூபியிருந்து ஒரு கைபாடுவாரையும் சக்தி வாய்ந்த ஒரு டெய்லாருவாப்பிக் காரியினையும் எடுத்தான். கைட்டை உயிர்ப்பித்தான்.

இரண்டாம் மாடி ஆனதால் வழிவாகப் கைபாடுவாரில் பார்த்தான் கோமையா. வாரி இறைத்திருந்த வண்ண பம்புகள் கண்ணைக் கூச வைத்தன. குணமூர்த்தி ரீயெக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அடுத்த 'இறுதிவாக'ப் பேச இருப்பது ஆனந்த் குமார்தான். கைபாடுவாரை வைத்து விட்டு காரியினை எடுத்தான்.

அதன் பரஸபைத் தொலில் எங்குது கைத்து டெய்லாருவோப் வெள்கில் ஒத்ததக் கண் பித்ததுப் பார்த்தான்.

சமக் அருகில் ஆனந்த் வந்ததும் கட் டென்று கட்ருவிட்டு சடுதியில் மாவலாவி விட வேண்டியதுதான். தப்புவது ஒன்றும்

பிரச்சனையில்லைய. இருப்பினும் ஒரு முன்னெச்சரிக்கையாக கோமையாவில் இரு ஆட்சன் அ.உ.மு. கட்சிக் கரை வேட்டி அணிந்து கட்பத்தில் கலந்திருக்கிறார்கள். பிரச்சனை ஏதும் எதிர்ப்பட்டால் குழப்பம் விதனவிக் ஒரு 'ஏற்பாட்டுடன்' இருவரும் வந்துள்ளார்கள். தனக்காகத் தன் ஆட்சன் உயிரையும் கொடுப்பார்கள் என்று பெருமிதமுடன் நினைத்தான்.

தன் கட்டையில் எம்பிராய்டரி செய்பப் பட்டிருந்த ஆக்ரோஷ சிங்கத் தலை இயக்கி கணையப் பரவாமுடன் பார்த்துவிட்டு கைட்டை அணைத்தான். சிரிப்புடன் தலைகையக் குறுக்கிக் கொண்டான் கோமையா. நோ! அம்மாநிரி சந்தர்ப்பம் என்னும் வரது. டான் கணியியோ என்னுமே நேற்றதாகச் சரித்திரம் கெடவது.... தந்திரமான திட்டத்தில் தயவிய செயல் பட்டதன் மறு பெயர் டான் கணியியோ. இதோ இப்போது அவன்....

கிவன் முறை வந்ததும் ஆனந்த் குமாரி ஆர்வமாய் எழுந்து கொண்டான். கட்பம் தானாவித ஒளி எழுப்பியது. 'தானைய சி.எம். தாங்களால்' என்ற உற்சாகக் கணவுடன் கைக்கை அடைத்தான். தொலில் காரியின் சார்த்தித் தயாரானால் கோமையா.

இதுவும் ஒரு பாத்திரம்; தடித்து வெளுக்க வேண்டியதுதான். தயவியமல் தாராளமாகப் பொய் சொல்வது அரவியல் அரிக்கையு என்பதை நினைவில் நினைத்திக் கொண்டு. "என் உயிரினும் மேலான...." என்று ஆரம்பித்தான் ஆனந்த்.

காரியினை ஆயத்தமாகவிவிட்டான் கோமையா. உணர்ச்சி பாதிப்பேறுதிக்நிரி இருந்தான்.

"உங்க அன்பு எனக்கு மெய் சிவிக் குது. உங்களை மிடுறிக் தடிச்சோன். உங்க லுக்குத் தொண்டு செய்வயே இப்போ கட்சியில் சேர்த்திருக்கோன்" என்று ஆனந்த் தொடர்.

வெள்ளல் அட்டூசிட் செய்வ தடிசன் ஆனந்த் குமாரிக் தெற்றிப் புருவம் தயவிய மாக அருகாக வந்தது. கரால் நேரிக் கைமயப் புரளி புருவத்தில் நினைக்க....

"உங்களுக்காக என் உயிரையும்..." கோமையா டிரிகைத் கண்டினான். புல்லட் புல்லாப்பப் புறப்பட்டது....

(தொடரும்)

□ "எனது வேலுடன் புகல் பட்ட நாடும் சேர்த்துப் பெருமைப்படுத்துவது தான் விருப்பமில்லைய. நான் ஏத விஷயமாகவோ பற்றி ஆராய்ச்சி பண்ணிவந்திருப்ப பெரு பட்டகம் அல்ல இதை. மனமைய கடினம்கள் அபிமானத்திக் விது தாக்கித்தன. அனந்த் தான் தந்தி கடின உடன்கப்பட்டவனே தனிக். அனந்த்

பெருமைவாக வெள்ளல் உரிசை உடையவன் அனா. குடுகைத்திக் எப்படி கண்ணோடு செல்லப் பெயராக செவவி அருகவனாக அனா அனந்த் கண்ணு இடத்திலும் கந்திரிகள் கதிரினால் எப்படிச் சரிசை சீராயிது அனந்தப் பேசுவே இதுதான்!" - கோமையன் குற்றிதா சீராயிது - சி. பிரகாசன்

நிகரற்ற வெண்மை தரும்
உண்மையான திரவ நீலம்

நில்சின்
சூப்பர் நீலம்

இது துணிவனைக் கெடுக்கும்
மட்டமான செட்டு நீலம் அல்ல.

தீரிக் கலவரை கையாடல்
துணிவளில் ஈட்டும் ஈட்டு நீலம் அல்ல.

நில்சின் சூப்பர் முதல் நான்கு திரவ நீலம்.
அதிநவீன விஞ்ஞான முறைப்படி
தயாரிக்கப்படுவது. விநாயகமும்
பிரகமும் தீரிக் கலவரும்.
துணிவளில் இழைகளில் ஈடுபுகும்.
நீலத்து நித்தம் நிலைநிற வேண்மை
அளிக்கிறது.

மென்மையான நறுமணம் உட்க
நில்சின் எம்.பா.ப.க. துணிகளுக்கும்
பற்றாது. துணிகளுக்கும் கைகளுக்கும்
செலுந்தி கெடுத்ததும் செய்வாது.

nilsin super
LIQUID BLUE



தயாரிப்பு : நில்சின் செமிக்கல்ஸ் பி. லிட் அமைதாபுரத்.

விற்பனை : முதல் ரெஜிஸ்டர் சென்னை 600 103.

‘மூளைக் காய்ச்சலுக்கும் பன்றிக் கும் என்ன சார் சம்பந்தம்? இந் நோயின் அறிகுறிகள் என்ன? இந் நோயினால் எந்த உறுப்புகள் பாதிக்கப்படும்...?’ எனக் கேள்வி கேள் அடுக்கியிருக்கிறார் வாசகர் ஜி. ஜி. கிருஷ்ணன்.

அக் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளிப்பவர் நரம்பியல் மருத்துவர் டாக்டர். வி. அனந்த்.

மேலேயே, மூளைக்கால் போல மூளைக் காய்ச்சலும் கொக்கட்டியால் ஏற்படுவதுதான். பன்றிகளைக் கடிக்கும் கொசுக்கள், அவற்றின் உடலிலிருந்து மூளைக் காய்ச்சல் நோய்க் கிருமிகளைச் சுமந்து வருகின்றன. இதை கொசுக்கள்

கூடும். மண்டையில் அடிபட்டு, பலமான காயம் ஏற்பட்டாலோ, தண்டுவுடத்தில் டி.பி. கண்டு, அதன் வழியே மூளைக்குச் செல்லும் நாய்வுகள் என்ற ஜவ்வு பாதிக்கப்படுவதாலோ மூளைக் காய்ச்சல் வரலாம்.

மூளைக் காய்ச்சலுக்கு மூலகாரணம் என்ன? எப்போதத் தண்டுவுடத்திலிருந்து நீர் எடுத்துப் பரிசோதித்துப் பார்த்து நிர்ணயிக்க முடியும். பரிசோதனையின் முடிவுக்கு ஏற்ப சிகிச்சை வேறுபடும்.

சிவ பேருக்கு மூளைக் காய்ச்சல் நிரந்தர பாதிப்புகளை விட்டுச் செல்லும். உதாரணமாகக் கை கால் செயலிழந்து போதல், வேறு சிலருக்கு மூளைக் காய்ச்சல் வந்து போனாலும் பாதிப்பு அதிகம் இராமல் போகலாம். அன்றாட உடல் ஆரோக்.



**பன்றிகளால்
பரவும்
பயங்கர
நோய்!**

மனிதர்களைக் கடிக்கும் போது அக் கிருமிகள் மனித உடலுக்குள் செலுத்தப்படுகின்றன; மூளைக் காய்ச்சல் ஏற்படுகிறது. குறிப்பிட்ட சில மாதங்களில் மூளைக் காய்ச்சல் நோய்க் கிருமிகள் பன்றிகளிடத்தில் அதிகமாய் இருக்கும். அந்தச் சமயத்தில்தான் இந் நோய் வேகமாகப் பரவும். இக் கிருமிகள் ரத்த ஓட்டத்தில் சுலந்து மூளையைப் பாதிக்கும்.

மூளைக் காய்ச்சலின் அறிகுறிகள் பயங்கரமான தலைவலி, ஜூரம், வாந்தி; பாதிக்கப்பட்டவரின் நடத்தை யில் வினோதமான மாற்றங்கள், உதாரணமாக - வழக்கத்துக்கு அதிகமாகக் கோபப்படுவது, உளறுவது, சொன்னதையே திருப்பித் திருப்பிச் சொல்வது; வலிப்பு ஏற்படுவது. ஒரு பக்கம் கை, கால் விழுந்து விடுவது... மூளையின் எந்தப் பகுதி பாதிக்கப் பட்டுள்ளதோ, அதைப் பொறுத்து அறிகுறிகள் அமையும்.

கொக்கைக் கிருமிப் பரிமாற்றம் செய்வதனால் மட்டுமின்றி வேறு சில காரணங்களாலும் மூளைக் காய்ச்சல் ஏற்படக்

கூடும். நோய் எதிர்ப்பு சக்தி, அவருக்கு உ.பி., நீரிழிவு நோய் போன்றவை ஏற்கெனவே உள்ளனவா என்பன போல் பல விஷயங்களைப் பொறுத்தே பாதிப்பு இருக்கும்.

சீதாராண மூளைக் காய்ச்சலையப் பதினைந்து நாட்கள் முதல் ஒரு மாதத்துக்குள் குணப்படுத்தலாம். ம.பி. யுடன் கூடிய மூளைக் காய்ச்சல் குணமாகக் கமார் ஒன்றரை வருடம் பிடிக்கும். அறிகுறிகள் தோன்றிய உடனேயே டாக்டரிடம் போய், தகுந்த சிகிச்சை செய்து கொள்ள வேண்டும். எக்காரணத்துக்காகவும் சிகிச்சையைப் பாதிமில் நிறுத்தி விடக் கூடாது. அய்வாறு செய்தால் Hydrocephalus என்ற பின்விளைவு ஏற்படும். ஆபத்தில் முடியும்.

- பானுமதி ராமச்சந்திரன்



ஞாபக சக்தியைப் பெருக்குவது எப்படி?

உங்கள் ஞாபக சக்தியைக் கொஞ்சம் சோதித்துப் பாருங்கள். இந்தப் பட்டியலை ஐந்து நிமிடங்கள் படிக்கலாம். பிறகு எண்ண மூடிக் கொண்டு, பட்டியலில் கொடுத்துள்ள பொருட்களை வரிசை மாறாமல் நினைவு கூருங்கள் :

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. தரைவிரிப்பு | 11. கைப்பை |
| 2. காவிதம் | 12. ஷூ |
| 3. பாட்டில் | 13. ஒலிபெருக்கி |
| 4. மெத்தை | 14. பேனா |
| 5. மீன் | 15. க.வி. |
| 6. நாற்காலி | 16. தட்டு |
| 7. ஜன்னல் | 17. வளையம் |
| 8. டெலிபோன் | 18. கார் |
| 9. சிகரெட் | 19. கூஜா |
| 10. ஆணி | 20. செங்கல் |

...ஐந்தாறு பொருட்களுக்கு மேல் உங்களால் நினைவு வைத்துக் கொள்ள முடியவில்லையே அல்லவா...?

இப்போது எண்ணை மூடிக் கொண்டு மனத் திரையில் இப்படி ஒரு கற்பனைக் காட்சியைக் காணுங்கள்.

மெத்தென்ற அழகான தரை விரிப்பு. அதன் மீது நீங்கள் நடக்கிறீர்கள். உங்கள் காலடியில் உள்ள விரிப்பு, நிகரென்று காவதமாக மாறுகிறது. அதை எடுத்துச் சுருட்டி, ஒரு பாட்டியில் திணித்து, பாட்டியைத் தூக்கி எறிவீர்கள். பாட்டில் ஒரு மெத்தையில் போய் விழுவிற்று. அந்த மெத்தை ஒரு மீனாக மாறுகிறது. அந்த மீன் ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்து உங்களைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது! நாற்காலி ஒரு ஜன்னலாகவோ இருக்கிறது. ஜன்னல் மீது ஒரு டெலிபோன் இருக்கிறது. டெலிபோனை எடுத்துப் பேச முற்படுகிறீர்கள். அப்போது ரிசைபிக்குத் ஒரு சிகரெட் வெளிப்படுகிறது. சிகரெட்டை வாயில் வைத்துப் புதைக்கப் பார்த்தால் அது நிறைய புதைபொருட்கள் பதில் ஆனீர்கள் இருக்கின்றன. ஆனீகளை எடுத்து வெளியே வீசினால் அவை கைப்பைட்டரின் போய் விழுவின்றன. கைப்பைட்டரை நெருங்கித் தட்டினால் அதற்குள்விருந்து ஒரு பழைய ஷூ வெளிப்படுகிறது! நீங்கள் கையில் எடுத்ததும் அந்த ஷூ ஒரு ஒலிபெருக்கியாக மாறி விடுகிறது. ஒலிபெருக்கிக்குள் 'தற்போது' என்று கூறப் போக, அது ஒரு பேனாவாக உருமாறுகிறது. இந்த அசிசப் பேனாவைக் கொண்டு நீங்கள் க.வி. திரையில் கூட எழுதலாம். க.வி.யின் மேல் ஒரு தட்டு இருக்கிறது. அந்தத் தட்டைக் கைவிடுந்தால் அதன் கருப்பகுதி நெகிழ்ந்து விழ,





உங்கள் கையில் டபர் வடிவ வளையம் பிடுக்கிறது. அந்த வளையத்தில் வழியே பார்த்து வருகிறது ஒரு கார். கார் மீது ஒரு கூலா இருக்கிறது. கூலாவைத் திறந்து சரித்தால் அதற்குள் இருந்து வெளிப்படுகிறது ஒரு செங்கல்!

— இத்தக் கற்பனைக் காட்சி மனத்திரையில் ஒடி முடிந்த பிறகு கண்களைத் திறவுங்கள். இப்போது பட்டியலின் ஒவ்வொரு பொருளாக வரிசைப்படி நினைவுகூருங்கள். உங்களால் அனேகமாக எய்வாறு பொருட்களையும் நினைவுகூர முடிவதை உணர்வீர்கள்.

— சிறந்த ஞாபகசக்தியின் ரகசியமே கடவுள் தமக்கு அளித்துள்ள எட்டு அறிவுகளையும் தன்நாகப் பயன்படுத்தப் பழகிக் கொள்வதுதான். 'பழத்தறிவைச் சேர்த்து மனிதனுக்கு ஆற்றிவதானே! ஏழாவது, எட்டாவது அறிவுகள் என்ன?' என்வீரீர்களா...?

ஏழாவது அறிவு : கற்பனை; எட்டாவது அறிவு : நினைத்ததையும் கற்பனையையும் மனத்திரையில் வடிவமைத்து, மனக்கண்ணால் நோக்கும் சக்தி. இந்த இரண்டையும் பயன்படுத்தித்தான் ஆரம்பத்தில் தரப்பட்ட ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்பிழைவத பொருள்களின் பட்டியலை நினைவு வைத்துக் கொள்ள முடிகிறது.

மீளிட மூளையையும் இயல்புகளையும் ஆராய்ந்துள்ள விஞ்ஞானிகள் poor memory மோசமான ஞாபக சக்தி என்பதாக ஒன்று கிடைப்பே கிடைப்பாது என்பதொர்க்கள். இந்த ஆற்றல் எய்வாறு மனிதர்களுக்கும் சமமான அளவில் இருக்கிறது. (மூளை வளர்க்கி குன்றிய நபர்கள் தவிர) இதனைப் பயன்படுத்தும் முறையில் உள்ள மாறுதல்களாலும் குறைபாடுகளாலும் தான் மறதி ஏற்படுகிறது என்பதும் ஆராய்ச்சிவாளர்களின் முடிவு.

மனித மூளை ஒரு 'ஸாப்பர் ஸாப்பர்' கம்ப்யூட்டரைப் போன்றது. ஒவ்வொரு வினாடியும் பத்து புதிய செய்திகளை அதனால் கிராபித்துச் செமித்துக் கொள்ள முடியும். இப்படியே வாழ்தான் மூலமவதும் சக்தி குன்றாமல் செயல்படும் திறன் படைத்ததுதான் மூளை. எனவே, 'வயதாய் விட்டதால் மறதி வந்துட்டுது' என்று சொல்லப்படுவதை நாம் ஏற்கவே முடியாது. வயதானவர்களுக்குச் சிரமம் தரக் கூடாது; ஒவ்வொரு அளிக்க வேண்டும் என்ற தவ்வெண்ணத்தில் ஈடுபடாமல் அவர்களுடைய நினைவாற்றையை ஒடுக்கிக் கட்டிப் போடுகிறது.

கம்ப்யூட்டருள் நாம் செமிக்கும் தகவல்களை அது தமக்குக் கேட்ட போதெல்லாம் தருகிறதுல்லவா...? அதே போல் மனித மூளையும் தர வல்லதே. ஆனால் தகவலைச் சரியான முறையில் செமிக்கத் தவறி விட்டு நாம் 'எனக்கு ஞாபக சக்தியே போதாது!' என்று இயற்கை ஆற்றல் மீது பழி போடுகிறோம். உண்மையில், மனிதன் தன் நினைவாற்றையின் ஒரு சதவிகிதத்தை மட்டுமே தடைமுறையில் உபயோகிக்கிறான்!



ஞாயிபக சக்தியை தன்கு உபயோகித்துப் பயன்பெற முதலில் நேனாய positive அணுகுமுறை. 'ஐயோ! நான் மறந்துடுவேன்!' 'மறந்து தொகைக்காதே!' போன்ற வாக்கியப் பிரயோகங்களை முதலில் விட்டொழிக்க வேண்டும்.

பிறகு இதுதான்வரை எதைவெதை மறத்தோம், என் மறத்தோம் என்ற ஆராய்ச்சிமிக் ஈடுபட வேண்டும். இப்படி ஆராய்ந்து பார்த்தால், மறந்து போவதற்கான மூல காரணங்கள் சிவவற்றை நாம் அடையாளம் காண முடியும் :

●● தகவலை நாம் சரியாக மனத்தில் பதியவைத்துக் கொள்வ திங்மை - இதற்குக் காரணம் - அந்தச் சமயத்தில் தமக்கு அத் தகவல் முக்கியமானதாகத் தோன்றியிருக்காது. உதாரணமாக - ஒரு மரிபா

தைக்கு 'உங்கள் பெயர் என்ன?' என்று புதிதாய்ச் சந்திக்கும் நபரிடம் கேட்போம். அவரும் சொல்லுவார். மனப்பூர்வமான ஈடுபாடு இல்லாத நாய் அந்தப் பெயர் அதோடு மறந்து விடும். பின்னால் அந்த நபரைச் சந்தித்தால் தரிமசுந்தம்!

சில சமயங்களில் முக்கியமான தகவல்களை, அவசியமான நாம் கருதுவனவற்றைக் கேட்கும் போது கூட மனம் திசை திரும்பி விடும். வளர்ந்தவைகள் காதில் விழும். ஆனால் தகவல் மனத்தில் பதியாது; அல்லது அறைகுறையாகப் பதியும்.

மனம் ஒரு காமெராஸைப் போன்றது. அதை ஃபோகஸ் செய்து நிறுத்தாவிட்டால் அதில் பதியும் பிம்பங்கள் கலங்கலாகத்தான் இருக்கும். எனவே, நினைவு வைத்துக் கொள்ள விரும்பும் விஷயத்தின்பால் முழுக் கவனம் செலுத்தியே ஆக வேண்டும்.

வருஷத்துக்கு ஒருமுறை செய்யும் தீபாவளி லேவியத்தின் தயாரிப்பு முறைமைப் புத்தகத்தைப் பார்த்துச் செய்யும் பெண்கள், அடுத்த ஒரு வருஷத்துக்கு அதைப் பற்றி நினைப்பதே இயலாது. அடுத்த தீபாவளியின் போது மீண்டும் புத்தகம் தேனாயப்படுகிறது. சமையல் புத்தகம் கைவசம் இருப்பதால் இவ் விஷயத்தில் பிரச்சனை இயலாது. ஆனால் நினைவில் மட்டுமே வைத்துக் கொள்ளக்கூடிய தகவல்களை, சம்பவங்களை, அடிக்கடி எண்ணிப் பார்க்காவிட்டால், அவை அடியோடு மறந்துதான் போகும்.

●● ஓர் அனுபவத்தில் மற்றொரு அனுபவம் தகவலிடுவதால் முதல் அனுபவத்தை மறந்து போகிறோம்.

உதாரணமாக : மயிற்ச்சிவான தேரத்தில் ஒரு துக்க செய்தி வந்தால், அந்த மயிற்ச்சி, அதற்கான காரணம் - எல்லாம் மறந்து போகின்றன.

●● நாம் புதிதாக அறியும் தகவல்களை நினைவில் நிறுத்திக் கொள்ள முயல்வதற்கு முன்னரும் பின்னரும் நாம் மனத்தை எதில் செலுத்தினோம் என்பதைப் பொறுத்தும் நினைவாற்றல் பாதிக்கப்படுகிறது.

உதாரணமாக : பிரச்சனைகள் மிகுந்த இறுக்கமான வீட்டுச் சூழலில் வாழும் பல குழந்தைகளால் பள்ளிப் பாடங்களைச் சரியாக மனத்தில் நிறுத்திக் கொள்ள முடிவதில்லை.

●● ஒரு விஷயத்தை மறக்கக் கூடாது என்ற நமது மன உறுதி தருபதும்; அதை நினைத்துப் பார்க்க விரும்பாத உன்மனம் மறுபதும் - இவற்றுக்கிடையேயான போராட்டத்தில் விளைவாக மறதி ஏற்படுவதுண்டு.

உதாரணமாக : ஒரே நாளில் ஒரு விழாவுக்கு அழைப்பும் பல் டாக்டரிடம் அப்பாவிச் சிமெண்டும் கிடைக்கின்றன. பல் டாக்டரிடம் போவது வேதனை தரும் என்பதால் அந்த அனுபவத்தை உன்மனம் மறக்க விரும்புகிறது. விழா அழைப்பு நூபவமிடுக்கிறது!

நீமது மறதி மேற்படி காரணங்களுள் எவ்வளவு விளைந்தது என்பதைக் கண்டுபிடித்து விட்டால் காரணத்தைக் களைவ விசேஷ முயற்சிகள் எடுக்கலாம்.

மறதிக்கு முதல் காரணமாகச் சொல்லப்பட்டது : மனம் ஒருமுகப் படாமை.

நம் காதில் விழுபவனவற்றுள் பத்து சதவிகிதமும் பார்த்துக் கொண்டே கேட்பவற்றுள் நூற்பது சதவிகிதமும் நாம் தேரடியாக ஈடுபடுபவனவற்றுள் என்பது சதவிகிதமும் நினைவில் நிற்கும் என்பது சில ஆராய்ச்சிபாளர்களின் முடிவு.

ஆக நாம் கவனம், கேட்பவனவற்றையும் சீராக நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமானால் அவற்றிலும் நமக்கு தேரடியான ஈடுபாடு இருப்பது நல்லது. உட்குறையில் ஆரம்பத்தில் தந்த பட்டியலில் உள்ள

அருள்மொகி!



என் முந்தத் தன்னைத் தாவுகே?



புண்ணிய காரியங்களை ஸங்கிராந்தியில் ஏன் அனுஷ்டிக்க வேண்டும்?

மேஷம் முதலிய பன்னிரண்டு ராசிகளில் கிரமமாக மாதந்தோறும் சஞ்சரிக்கும் ஸூரிய பகவான், ஒரு ராசியிலிருந்து வேறு ராசிக்கு பிரவேசிக்கின்ற சமயம் ஸங்காமணம் ஸங்கிராந்தி என்று சொல்லப்படுகிறது. அந்தப் புண்ணிய காலங்களில் செய்கிற ஸ்நானம், தானம், ஹவ்யம், கவ்யம், முதலிய புண்ணிய காரியங்களுக்கு ஏழு வருஷம் ஸூரியன் நல்ல பலன்களைக் கொடுக்கிறார். ஆகையால் புண்ணிய காரியங்களை அவசியம் அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

தேவலர்: ஸங்கிராந்தி சமயம் ஸூக்ஷ்மமானது. நம்மால் அறிய முடியாதது. ஆகையால் ஸங்காமணத்திற்கு முன்பு முப்பது பின்பு முப்பது நாழிகைகள் புண்ணிய காலமாகும்.

ராசி	ஸங்கிரமணத்தின் நாமதேயம்	(புருஷஸ்பதி வாகுதப்பலன்) புண்ணிய காலம்	புண்ணிய பலன்
மகரம்	உத்திராயணம்	பின் இருபது நாழிகை	கோடி புண்ணியம்
கும்பம்	விஷுணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
மீனம்	ஷடசீதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
மேஷம்	விஷி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
ரிஷபம்	விஷுணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
மிதுனம்	ஷடசீதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
கர்கடகம்	தக்ஷிணாயணம்	முன் இருபது நாழிகை	கோடி புண்ணியம்
சிம்மம்	விஷுணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
கன்னி	ஷடசீதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
துலா	விஷி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
விருச்சிகம்	விஷுணுபதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்
தனுசு	ஷடசீதி	முன்பும், பின்பும் பத்து நாழிகை	ஆயிரம் புண்ணியம்

அந்த சமயங்களில் கிராண்ட் ஸ்லீட்சு ஸ்நாக்குகளை வாங்கி நல்லோர்களுக்கு கொடுக்கவும்.

இனிப்பு வகைகள் : மக்களுட் போனி, தேங்காய்ப் போனி, ரஸமலாய, ரோஸ் பப்ப, கேக், மாஹாடு, சுவா ஹாடு, பாம்பேகாஹா, இனிப்பு சோயாஸ், முந்திரி கத்திரி, உட்கை உருண்டை, போரீனியாகாய் உருண்டை, தேங்காய் கோவா, கோதுமை ஹவா.

காரவகைகள் : நட்சுட, தேன்ருரல், கைமுறுக்கு, சிகை, கம்பெஷல் பிதலாஸ் கவர்த்து மிக்ஸர், உருளைக் கிழங்கு சிப்ஸ், காவாநக்காய் சிப்ஸ், வறுப்பறு, சிப்பன் பக்கோடா, ஹிஜிடோன் சமோசா, சுவிக் தட்டிடம், சீப்புச் சிகை.

பொடி வகைகள் : உருவேப்பிள பொடி, பருப்புப் பொடி, இட்லி பெடி, சாம் பாக் பொடி, சரப்பெடி, காலுக்காய் மிசைக்காய் பொடி.

நிருமண வகைகளுக்கு : சீர் முறுக்கு, சீர் அநிரசம், முட்டை தேன்ருரல் பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பசல், அப்பம் முந்திரியன்.

தி கிராண்ட் ஸ்லீட்சு ச் ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மேயின் ரோடு, கார்த்தி நகர, அனடபாறு,
சென்னை - 600 020 போன் : 412557.

பொருட்டான நாமே கையாள்வதாகக் கற்பனை செய்த போது அவற்றை நினைவில் வைத்துக் கொள்வது எளிதாயிற்று அல்லவா!

மனம் ஒருமுடிப்படுத்தல் என்பது நாம் அறிய விரும்பும் விஷயத்தில் நினைத்த தீண்ட உலகம் கொடுத்துவதால் விளைகிறது. உலகம் சிதறிப் போகாமல் நினைத்து நிற்பது அவ்விஷயத்தில் நமக்குள்ள ஆர்வத்தைப் பொறுத்தது மட்டுமல்ல! பழக்கத்தையும் பயிற்சியையும் பொறுத்தது. செய்யும் வேலை எதுவானாலும் அதை முழுக் உவமைத்துடன் செய்யும் பழக்கத்தைப் பயிற்சி மூலம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு கசிந்தமாகச் செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணினால் ஆர்வம் உண்டாகி, மனமும் ஒருமுடிப்படும்.

ஈடுபாடு இருக்கும் சில விஷயங்களை மறப்பாயோன்...? உதாரணமாக, பலர் 'கார்' அல்லது ஸ்கூட்டர் சாலையைத் தேடாமல் ஒருநாள் கூட அலுவலகம் இளம்புவதில்லை! 'மூக்குக் கண்ணாடியை எங்கே வைத்தேன், என்று வீட்டில் மேலும் கீழும் தேடி அலைவார்கள்...

இத்தகையவர்களிடம் உள்ள குறை மறதி அல்ல. ஏனென்றால் இதே நபர்களால் 1940இல் நடந்த கிரிக்கெட் மாட்ச் ஸ்கோளரையும், அலுவலக வேலைக்கு அவசியமான புக்ஸ் விவரங்களையும் கூட்டு மோனீக்கு உதரிக்க முடியும். இவர்களிடம் உள்ள குறை ஆங்கிலத்தில் 'absent mindedness' என்று சொல்லப்படும் பிரக்னஸியின்மைதான்!

ஆனால் இந்தக் குறையை அவர்கள் உணர்ந்து, ஏற்று, தங்களை மாற்றிக் கொள்ள முயலும் வரை இவர்களுக்கு யாராலும் உதவ முடியாது.

இவர்கள் எப்படித் தங்களை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்... ஆரம்ப கூட்டமாக இவர்கள் தங்கள் செய்வதை உணர்ந்து செய்ய வேண்டும். சாலி வைக்கும் இடத்தையும் சாலியையும் கண்ணால் பார்த்து மனத்தில்



பதித்துக் கொள்ள வேண்டும். 'நான் சாவினையே மோனது மேல் வைக்கிறேன்' என்று ஒருமுறை உரக்க சொல்லிக் கொள்ளலாம். அய்யவாறு செய்யும் போது, செயல், சொல் மற்றும் அநனுடன் சம்பந்தப்படும் பொருள் ஆகிய மூன்றும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புபடுத்தப்பட்டு மூன்றில் பதிலின்றன.

ஒரு பொருளை ஒரே இடத்தில் எப்போதும் வைப்பது நல்லது. அய்யவாறு வைப்பதற்கும் சரி, சில சமயங்களில் இடம்மாற்றி வைப்பதற்கும் சரி, தகுந்த காரணம் இருக்க வேண்டும். காரணம் நினைவுக்கு வரும் போது வைத்த இடமும் தன்னிச்சையாக நினைவு வரும்.

'பிரக்ஞையின்மை' பெரும்பாலும் படு 'பிஸி'யான நபர்களிடம் காணப்படுகிறது. இவர்கள் கவனம் முழுதும் வேறு விஷயங்களில் இருப்பதால் சராசரி, நினைவிழைபவர்களான கார் டிரைவர், கணினிப் போன்றவற்றின்பால் இவர்கள் கவனமே செலுத்துவதில்லை.

ஆனால் இத்தகைய கவனமின்மையே வழக்கமாகிப் போவதால் நாளாய்விட்டதில் 'பிஸி'யாக இல்லாத சமயத்திலும் இவர்கள் பிரக்ஞையுடன் செயல்படுவதில்லை. சின்னச் சின்ன விஷயங்கள் மறப்பதால் இவர்களுடைய செயல்பாடு தடைப்படுகிறது. அவைகளைப்பற்றி ஞாபகம். கொஞ்சம் மனோதிடம் (will power) மட்டும் இருந்தால் இவர்கள் தங்களை முற்றிலுமாக மாற்றிக் கொண்டு விட முடியும்.

மனத்தில் புதிய வைத்த நகவுவை உபயோகிக்காமல் துருப்பிடிக்க அனுமதிப்பது மறதிக்கு இரண்டாவது காரணமாகக் சொல்லப்பட்டது.

இந்தப் பிரக்ஞையை வெல்வதற்கு ஒரு வழி, புதிதாக அறிந்த விஷயத்தை மீண்டும் மீண்டும் எண்ணிப் பார்ப்பது. இதும்பத் திரும்பச் சொல்லிப் பார்ப்பது. இய்யாறு செய்வதால் புதிய விஷயங்கள் எளிதாகப் புரிவதோடு மனத்திலும் பதிலின்றன என்வின்றனர் ஆராய்ச்சி யாளர்கள். திரும்பச் சொல்லிப் பார்ப்பதில் சில விதிகளைக் கடைப் பிடிக்கச் சொல்லி அறிவுறுத்துகிறார்கள் மனோதத்துவ நிபுணர்கள். புரிந்துகொள்ளப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு இந்த விதிகள் மிகவும் உப யோகமாக இருக்கும் :

● சொல்லும் விஷயத்தைப் புரிந்து கொண்டு சொல்லுங்கள்.

● ஒரே சமயத்தில் ஏராளமாகப் படிக்காமல் இடைவெளி விட்டு விட்டுச் சிந்தித்து சிந்தித்துப் படித்து, மீண்டும் சொல்லிப் பாருங்கள்.

● உங்களுக்கு நீங்களை புதிய விஷயத்தை உரக்கச் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்.

● அந்த விஷயம் மனத்தில் பதிந்து விட்டது என்று உறுதியான பின்னரும் துன்பும் கவனம் குறைவாகமல் மீண்டும் சில முறைகள் சொல்லிப் பாருங்கள்.

● புதிதாக அறிந்த ஒரு விஷயத்தை முழுவதுமாகச் சொல்லிப் பார்த்துக்காமல் பகுதி பகுதியாகப் பீரிந்து, நினைத்துப் பார்த்து, உரக்கச் சொல்லுங்கள்.

● என்னால் முடியும் - நினைவிறுக்கும், மறக்காது - என்று அடிக்கடி உங்களுக்கு நீங்களை சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்.

● வித்தியாசமாக, வேறுபட்டு நிற்கும் விஷயங்களை நினைவில் வைத்துக் கொள்வது எளிது. புத்தகத்திலிருந்து படிக்கையில் முக்கியமான வார்த்தைகளை அடிக்கோட்டுக் கொண்டால் அளவு தனித்து நிற்கும். மனத்தில் பதியும்.

● ஒரு விஷயத்தை மீண்டும் மீண்டும் நினைத்துப் பார்த்துச் சொல்வதால் அது நமது குறுகிய காலநினைவுப் பெட்டகத்திலிருந்து நீண்ட கால நினைவுப் பெட்டகத்துக்குப் போய் பொருத்திக் கொள் கிறது.



ஒர் அனுபவத்தில் மற்றொன்று தனவழிடுவதன் காரணமாக மறதி விளைகிறது என்பது மூன்றாவதாகக் கூறப்பட்ட காரணம். முக்கியமான புதிய விஷயத்தை அறிந்து கொள்ளும் முன்னாலும் பின்னாலும் மனத்தில்லும் மூளைக்கும் எதையான விஷயங்களைத் திணிக்காமல் இருப்பது நல்லது.

படிக்கும் மாணவர்கள், மனத்தில் பதிந்த பாடங்களுடன் படுக்கச் சென்று காதலரில் எழுந்ததும் பின்னும் ஒருமுறை அப் பாடங்களை நினைவுகூர்வது மிகவும் நல்லது. இவ்வாறு செய்வதால் வேறு அனுபவங்களின் குறுக்கீடு இன்றிப் பாடம் மனத்தில் பதிந்து நினைப்பட்டுப் போகிறது.

புதிதாகக் கற்கும் விஷயங்களை வேண்டுமானால் இவ்வாறு பிற அனுபவங்களின் தாக்கத்திலிருந்து பாதுகாக்க முடியும்.

ஆனால் ஏற்கெனவே அறிந்த பல விஷயங்கள் மறந்து போவதற்கும் மனத்தை அழுத்தும் அனுபவங்கள் காரணமாகின்றன. உதாரணமாக, அந்தப் பெயர் தாக்கு துளியில் இருக்கு, வர மாட்டேன் என்விறது... என்று நாம் எப்போதும் ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அவஸ்கதைப் பட்டிருக்கிறோம். இத்தகைய அழுத்தத்தை வெய்வ வேண்டுமானால் மனத்தை அமைதியாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பல சந்தர்ப்பங்களில், ஒரு நல்ல தூக்கம் போட்டு எழுந்தால் இறுக்கம் தளர்ந்து மறந்த விஷயம் நினைவுக்கு வந்து விடும். மறந்து போன விஷயத்துடன் தொடர்பு உள்ள வேறு விஷயங்களை எண்ணிப் பார்ப்பதன் மூலமும் ஒரு தீர்வு பிழக்கலாம். ஒரு விஷயத்தை நினைவில் அமர்த்திக் கொள்ளும்போதே, அதனை வேறொன்றுடன் தொடர்புபடுத்தி வைத்துக் கொள்வது பெருதல். (உட்டுரை ஆரம்பத்தில் உள்ள பதிலி). இவ்வாறு தொடர்புபடுத்தும் விஷயம் ஒத்ததாக இருக்கலாம் :

உதாரணமாக சந்திரா என்ற பெயரை நினைவு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சந்திரா - சந்திரன் - Moon என்ற ஆங்கிலச் சொல் என ஒத்த விஷயங்களை எண்ணிப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

அல்லது

சந்திரா - சந்திரன் - சூரியன் என்று முற்றிலும் வேறுபட்டதை எண்ணிப் பார்க்கலாம்.

அல்லது

இரவு, திவவு, சந்திரன் - சந்திரா எனச் சங்கிலித் தொடரான அம்சங் களை நினைத்துப் பார்த்து மனத்தில் இறுத்திக் கொள்ளலாம்.

இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைக் கடைப்பிடிவுங்கள்.

அவரவருக்குத் தைந்த ஆடை போவ அவரவருக்கு மட்டுமே பொருத்தக்கூடிய வழிமுறைகள் இருக்கின்றன. அவற்றைச் சற்றுப் பொறுமைமூடனும் விருப்பமுடனும் ஆராய்ந்து தேர்வு செய்து சூரபக சத்தியை வளர்த்துக் கொண்டால் வாழ்க்கை எளிதாகவும் திறைவாகவும் இருக்கும்.

கடைசியாக ஒன்று : சூரபக மறதி ஜோக்குகளை நம்பாதீர்கள். அவை விரிக்க மட்டுமே, சூரபக சத்தியை வளர்த்துக் கொள்ள உட்களால் முடியும் : நம்புங்கள், நம்பிக்கையே வெற்றியின் அழிவாறம்.

செய்தல் எவ்வாறு!



இத்துறையில் தியானிகளை நாராயணன் - கமதி நம்பதி கதிரவதின் தொகுப்பு.

உட்டுரை வடிவம் : சீதா ரவி படம் : ரமணன்

சு. கமதி - நாராயணன்

இன்று விடி போன
டாக்க. இந்தியாவுக்கும்
ஆம் திரேவிதாவுக்
கும் இடையே ஒரு தாய்
கிரிக்கெட் மாத். ஸ்ரீகாந்த்
யேறு ஆடறார்.

சொல்லையாவுக்கும்
காளையில் எழுந்திருக்கையில்
லேயே அந்த பரபரப்பு மனத்
தில் இருந்தது. ஸ்ரீகாந்த் என்ன
மாநிரி 'பாட்டம்மன்'. இம்ரான்
கான் ஒருமுறை ஸ்ரீகாந்தைப்
பற்றி என்ன சொல்லியிருக்
கிறார். எந்த பீய்டிங் அமைப்
பும் ஸ்ரீகாந்த் ஆட்டத்தைக்
கட்டுப்படுத்த முடியாது என்
றல்லவா?

ஸ்ரீகாந்த் ஆட்டத்தைப்
பார்க்க ஆஸ்திரேலியாவில்
போன முறை முன்னாறு
நாளுக்கு இலோயிட்டர் தூரம்
பயணம் செய்து வந்தார்
எனாம். 'டாஷிங் ஒப்பைர்'
என்று எய்வளவு பாராட்டு

இரண்டு மாதங்களுக்கு
முன்புதான் தன் இடையே
வெளிக் குப்பின் பீய்டிங்
விளையாடத் தெரிவு செய்தார்
கன். ஆனால் என்னவோ
தெரியவில்லை, ஆஸ்திரேலிய
பிட்கர்கள் காரணமோ என்
னவோ ஸ்ரீகாந்த் சரியாக ஆட
வில்லை.

விளிமா உலகம் போல
கிரிக்கெட் உலகமும் சாதனை
களைச் சீக்கிரம் மறந்து விட்
டுப் புதியவர்களைக் கொண்
டாடுகிறதே என்று சொல்
லையா வருத்தப்பட்டான்.

இந்த மாதிலும் சரியாக
ஆடா விட்டால் கமிட்டிக்கு
எடுத்து விடுவார்கள். ஸ்ரீகாந்த்
விளையாடாத போது
இந்தியா நோற்றாய் 'தய்யா
வேளும்' என்றுதான் சொல்
லையாவுக்கு திணைக்கத்
தோன்றும்.

"...சித்தா..... கரெக்டா
படுகொளையானிக்கு மாத்.
ஆரம்பித்துவிடும். அதுக்கப்
புறம் என்னைக் கூப்பிடக்
கூடாது. மாத் முடிவுற
வரைக்கும் ஏதும் செய்ய
மாட்டேன். களடக்குப்
போறது..... அது இது



எய்வளம் இப்பவே சொல்லிடு.... ஆமாம்."

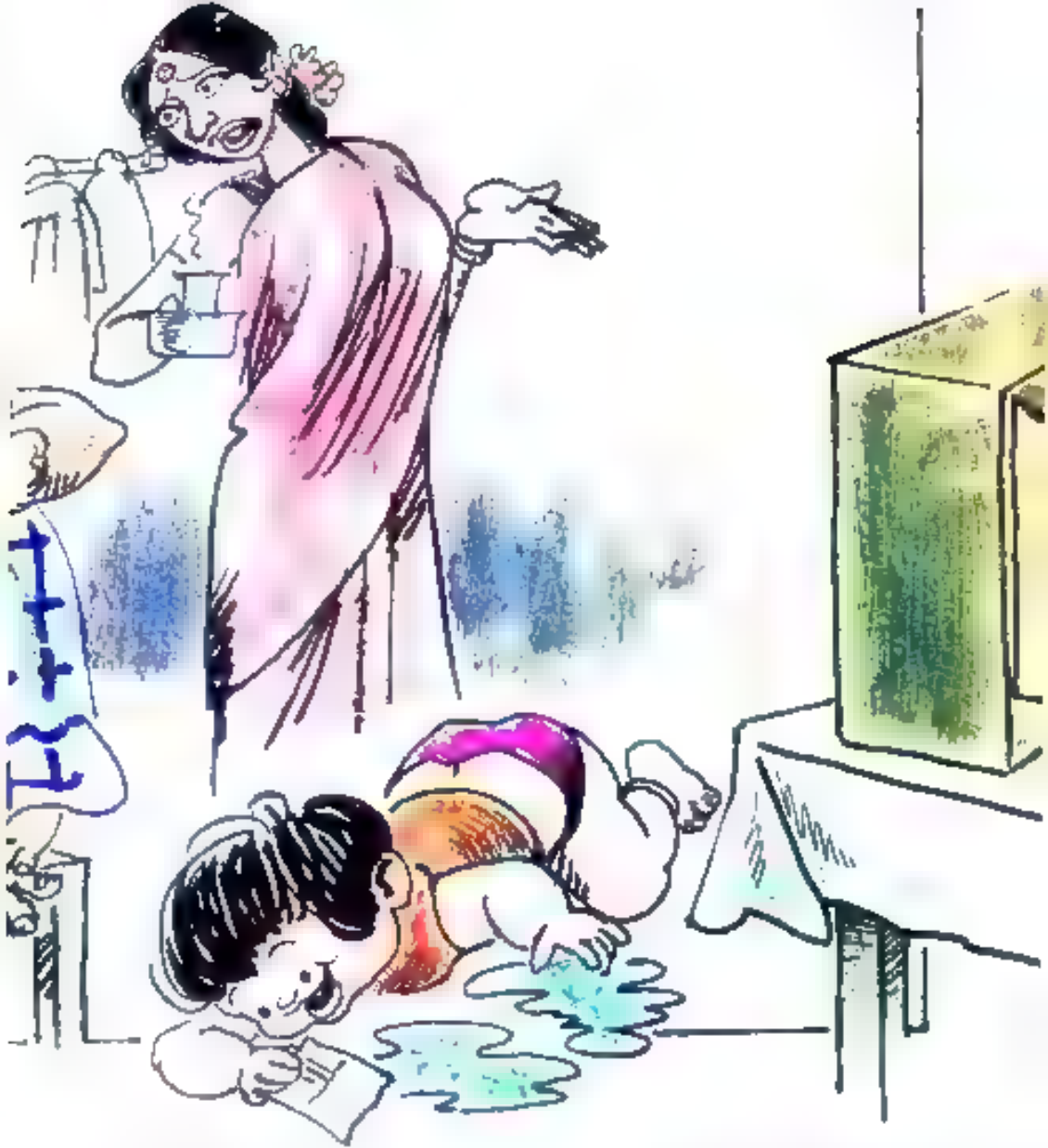
ஸ்ரீகாந்த் ஆட்டத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்
காகவே இன்று விடி எடுத்துக் கொண்டு விட்டிருந்
தான்.

தொலுக்குத் தெரியும். மாத் ஆரம்பித்த பிறகு
கமிட்டிய விட்டு அமைப மாட்டாவென்று.

"இன்று வெவ்விக்கிழமை, நான் கோவிலுக்குப்
போகறேன். எசுக்கின் பச்சாங்க இருக்கு. அதை ஒட்டிக்
கிட்டு வந்திடுங்க. அப்பறம்...."

சொல்லையாவுக்கு...

ஸ்ரீகாந்த்



மாட்சி ஆரம்பமாகும் வரை என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வாடுவென்று தெரியுமா? உலாம் விடுவிடுவென்று அடுக்கிக் கொண்டு போனான்.

அடுத்த இரண்டு மணிநேரத்தில் செல்வையா பரபரவென்று வெளியில் போவதும் வருவதுமாய் எல்லாவற்றையும் முடித்து விட்டான்.

மீண்டும் பத்தெழுக்காலாகியது. மாட்சி ஆரம்பிக்க இன்னும் கால்மணிநேரம் இருந்தது. சீதாவும் அவர்களுடைய பெண்களும் கூலுக்கு அனுப்பிவிட்டு சின்னவன் மகேஷைக் கூட்டிக்கொண்டு கோவிலுக்குப் போய்விட்டான். தொந்திரவு ஏதுமில்லை. சின்னவன் மகேஷ் பீடி செய்வது பாவத்துக்குக் கொள்ளைப் பிரியம். அவனுக்கு

சீனும் சூடுகிறார்...

அமெரிக்காவில்...

□ வி. வி. ஆர். திருட்டுப் போகாமல் பாதுகாக்க ஒரு புதிய கண்டுபிடிப்பு- அமெரிக்கா தேய் வடிவத்திலேயே அமைந்திருக்கிற புதிய கண்டுபிடிப்பு. வி. வி. ஆர். திருட்டுப் போகாமல் பாதுகாக்க உபயோகிக்கும் புதிய கண்டுபிடிப்பு. வி. வி. ஆர். திருட்டுப் போகாமல் பாதுகாக்க உபயோகிக்கும் புதிய கண்டுபிடிப்பு. வி. வி. ஆர். திருட்டுப் போகாமல் பாதுகாக்க உபயோகிக்கும் புதிய கண்டுபிடிப்பு.

தொடர் : திருட்டுப் போகாமல் பாதுகாக்க உபயோகிக்கும் புதிய கண்டுபிடிப்பு.

ஒரு அம்மாவை விட அப்பாவிடம் நான் ஒட்டுநாய் அநியை. "டாக்... டாக்..." என்றுதான் அப்பாவைக் கூப்பிடுவான்.

அநியை 'ஆன்' பன்னிவிட்டு நான் அநியை முருகர் படம் மட்டியிருக்கும் கையுக்கு அருகில் போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்தான் செவ்வாய்.

தவிர உட்காணவில்லை... ஆன்... இதை ஸ்ரீகாந்த். சரி, இந்தியாதான் முதலில் பாட்டில். செவ்வாயை அநியை அநியை முருகர் படத்தைப் பார்த்துத் திரும்பியது. ஸ்ரீகாந்த் இன்று ஒரு அம்புதான் என்னை என்னை வேண்டுமென்ற படப்படப் ஸ்ரீகாந்த்விட செவ்வாய்க்கு அநியை இருந்தது போலிருந்தது.

ஆன்விரோகிய பத்து வீரர்களின் பந்தை விடாமல் நெய்தல், நெய்தல் மெரு நெய்தல் வீரிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் இன்று ஸ்ரீகாந்தின் ஆட்டத்தில் ஒரு தன்மை பிச்சை தெரிந்தது.

இதில், அநியை ஒவ்வொரு ஸ்ரீகாந்த் தன் மெருகையாக 'கூடாது' வந்து விட்டது போலிருந்தது.

ஸ்ரீகாந்த் க்ரோஸ் இருபது. இருந்த இடத்தைவிட்டு செவ்வாய் அநியை விட்டது. ஸ்ரீகாந்த் ஒவ்வொருமுறை மட்டை பிடித்துப் பந்தை எதிர் நோக்கும் பொழுதும் செவ்வாயை நவநாது, தன்னை விரிவாது முருகர் படத்தைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

ஸ்ரீகாந்த் ஒரு பந்தை ஒவ்வொரு அடித்தார். அது மெருகையிலே வானத்தில் பந்தைப் பொழுது அது பிடிக்கப்பட்டு ஸ்ரீகாந்த் அடிட்டோ என்ற படப்படப் செவ்வாயை கைத் தாக்கி, விரை தக்கனாக வானில் திரைக்கல் அடித்துக் கொண்டிருந்தான். வாய்... அது ஒரு வீரன்... செவ்வாயை அடித்து மீண்டும் மூக்கை வந்தது.

அடுத்து, அடுத்து வினாவித்தான் ஆன்விரோகிய வீரர்களின் பந்துவீச்சைக் கை பன்னிக் கொண்டிருந்த ஸ்ரீகாந்த் ஒரு அடி அடித்ததுடன் "பெருமாமே" என்பது போல உட்காண்கிறதற்குப் டாக்

தொட்டுக் கொண்டும், குரீயைப் பார்த்துக் கொண்டும் இருந்தது தெரிந்தது.

இது... டாக். வான் மணி அதுதான் தது. உடல் "டாக்..." என்ற செவ்வாயை விட செவ்வாய்களில் அதுதான் கையில் விழுந்தது. வந்துவிட்டார்கள். இனி குழாய் காய்ப் பார்த்த விடமாட்டார்கள் என்று சலித்துக் கொண்டே வான் நெய்தல் திரை தான்.

தோஷம், மகன் மகேஷ்ம்தான். என்ன, ஏது என்னுடைய கைகளைத் திரும்பி வந்து 'டக்'கென்று அதே நாள்களில் உட்கார்த்து கொண்டு அநியை உற்றுக் கவனித்தான்.

உதிர்வது வந்த தோ, அநியை இருந்த மெருகையேக் கொண்டு அநியைக் கூடாது கையத்துவிட்டு மகனைக் கீழே இறக்கி...

"ஏன் இங்கே குருத்தன் உட்கார்த்து அநியை பார்த்தது என்னுக்குத் தெரியவையா, குருகை வந்து திக்கிறா..." அடித்துத் தப்பி வது போல் தெரினான்.

"ஏன், நெய்தல் தாக்கிப் போட்டுக் கிட்டு உங்க மட்டை விடாமல் பார்த்தது, அநியைக் கூடாது மெருகை மெருகைக் கை நெய்தல் கை கைகளைக்கா?"

இறக்கிவிடப்பட்ட மகேஷ் "டாக்... டாக்..." என்று கொஞ்சிக் கொண்டு அப்பாவின் மடிக்குத் தடுமாறி ஏறி விட்டான்.

தோ சொல்லிக் கொண்டு நெய்தல் தந்தது. 'த பாய் இல்... அப் இல் த ஏர் அண்டு வி இல் கொண்டு குயி அடி...'" என்று வரையவைப்பார் கத்த, மகனைக் கீழே உதறிவிட்டு எழுந்து ஒடிவந்து தோவை நெய்தல் தன்னினால் செவ்வாயை. "ஒரு மட்டை பார்த்த விடுவீய்னா என்னா?... போகப் போக ஸ்ரீகாந்த் அடிட்டா?"

அநியை அருகில் எழுந்து நின்று பார்த்தான். ஒரு கையை மற்றொரு கைக் கைத் தீய கைத்து 'கெடுக்கென்று கையுறை கை உருவிவிட்டு, தப்பி மட்டையின் மேல்தான் எப்போதோ மட்டையைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்து கொண்டிருந்தது. ரவிசாஸ்திரி, அப்பாடா அடிட்டான் அப்ப ஸ்ரீகாந்த் இங்கை. இருந்ததும் ஒரு ஆன் அடிட்டான்

"இவ்வளவு நேரம் தல்லா அடிக்கிட்டு இருந்தாய்க். மகேஷ் வந்து என் மடிமீல் ஏறினான் ஒரு ஆறு அடி..." செவ்வாயை அழுது கொண்டிருந்த மகேஷை முறைத் தான்.

அடுத்து வந்த என்னை மறுமேகை ஸ்ரீகாந்துடன் நேருகே நேர்ந்து ஆட ஆட

தமிழ்நாட்டின் எங்கள் முக்கிய பிரதேசங்கள்: □ அகலாண்ட மரபட்டம் □ என். தொழகத்தின், திண்டுக்கல், போன்: 2123. □ இராமநாதபுரம் □ ஏ. பாலகிருஷ்ணன், 83, கடக்கு ரத வீடு, இராமநாதபுரம் 623 851
பன்னியாசுமூலி □ என். பொன் சத்திர போன். தளரகோவிலி, போன்: 2476 □ தஞ்சாவூர் □ கே. முத்துசாமி,
போன்: 22372 □ தருமபுரி தாண்டி, ஏ. மாதவன், போன்: 6166 □ மதுரை □ எம். இராமசுந்தரர், போன்: 22179
□ வடசி மரபட்டம் □ கே. இராமநாத், தாதுக்குடி, போன்: 2121 □ வட ஆற்காடு □ பி. தர்மபண்டி,
மதுரை, போன்: 21673 □ கன்னியாகுமரி மரபட்டம் □ ஆர். வெங்கடேசுவரன், ராஜபாளையம், போன்: 22233,
250, 27721 □ திருநெல்வேலி □ சி. வெங்கடேசுவரன், போன்: 22314 □ தர்மபுரி மரபட்டம் □ எம். மாதவன்,
திப்பயூர், துண்டி, போன்: 21937 □ தென் ஆற்காடு □ என். பாலகிருஷ்ணன், கடனூர், போன்: 372, 48
□ பெரியசை மரபட்டம் □ கே. ஜெஸ்ரத் ராமலிங்கம், ஏதோடு, போன்: 71723, 74788 □ சென்னை
□ என்.கே. இங்கிரஹ், போன்: 88418, 81280 □ சென்னை முத்துசாமிசை மரபட்டம் □ ஆர். இராமசுந்தரி,
தாண்டிமங்கலம், போன்: 2277 □ சேலம்முகந்தர □ ஏ. காமபாண்டி, போன்: 25213.



"எது சொன்னதும் கூறுவ போட்டுக்க காட்டேக்கறென்று விட்டுக்காசி விட்ட புலர் சொன்னது தப்பாய் போக்க..."

"என்ன சொன்னா?"

"நவீனச் சான்று மோத்தாய் புது கிளையன் மோடு வந்துருக்கான், வசதித் தர சொல்லுறா!"

- எஸ். கோவிந்தன்

பித்து விட்டிருந்தார். ஸ்ரீகாந்த் பந்தை அடிக்க மட்டையைய ஒங்க, அது பந்தில் பட விவசைய. பந்து காவில் பட்டது. ஸ்ரீகாந்த் அவுட் என்று ஆஸ்திரேலிய வீரர்கள் கத்தினார்கள். ஏதும் முடிவு சொல்லாது, நடுவர் தாங்கு விளாடின விட்டு, பின்பு 'அவுட் இயக்கை' என்று சொல்வதற்குள் செல்சைய வாங்கு குழிவி செய்துவிட்டது.

"ஸ்ரீகாந்த் அடி முடிக்கிறதற்குள் உங்களுக்கு சக்கர் கொடுப்ப வந்திடப் போகுது..... சரி ஒங்க காப்பி போடவா...?" கரிசனமாய்க் கேட்டான் சீதா.

"காப்பியும் வேணாம் ஒண்ணும் வேணாம். உன் பிள்ளையை ஒப்புக் கொள்ளு போதும்."

அப்பா காலுக்குப் பக்கத்தில் தனதரில் அமர்ந்து, ஸ்பீட் கழித்து அதில் அக்கறையத் தபாலில் வந்திருந்த போஸ்டு கார்ஸ்டு தனதத்து மகேஷ் விளையாடிக் கொண்டு இருந்தான்.

ஸ்ரீகாந்த் தாத்தப்பதி எட்டு சக்கர். ஆவி பந்திலும் காப்பியைக் கொண்டு வந்து நீட்டிய சீதாவைத் திரும்பிக் கூட பார்க்காது கையை மட்டுமே நீட்டினான்.

"அப்படி என்ன ஒரு நிமிஷத்தில் கெட்டுடப் போகுது..... காப்பியைக் கூட குடிக்காம....." என்று சொல்லிக் கொண்டே விடுவிடுவென்று போய் உலியை 'ஆப்' செய்துவிட்டான்.

"இந்த விதையாட்டெல்லாம் வசக்க காடு ஆறாம்" என்று அவனை நெட்டி ஒரு தண்டு தள்ளிவிட்டான். சீதா கைவிடுத்து காப்பி மொத்தமும் தனதரில் கொட்டியது.

உலியை 'ஆக்' பண்ணிவிட்டு தன் இடத்துக்குப் போக தகர்த்த செல்சையாவின் காதில் "அண்ட் தட்ஸ் த பிப்பி ஆப் ஸ்ரீகாந்த்...." என்ற வார்த்தைகள் தேனாய்ப் பாய்ந்தன.

"ஸ்ரீகாந்த் அய்வனாவுதான்... இனி பாதமுய் மாநிலி விளையாட முடியாது" என்

நெல்லாம் கேவி பேசினாராணே இப்ப என்ன ஆக? என்று செல்சையாவின் மனம் கேக்கி கெட்டு சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டது.

"கொழு கொழு" விவன்று சீதாவின் அன்பின் கெட்டியை வெளிப்படுத்திக் கொண்டு தனதரில் கொட்டிக் கிடந்த காப்பிக்கு தகர்த்து, தான் இதைத் 'தப்படிக்க' அனுமதி உண்டா என்பதுபோல சந்தேகமாகத் தந்தையையும் தாயையும் மாநி மாநிப் பார்த்துக் கொண்டே செல்சை நெருங்கினான் மகேஷ்.

"அப்பா.... தம்பி... தம்பகிட்ட வரா தப்பா சாமி, ஏதோ ஸ்ரீகாந்த் ஆடிக்கிட்டிருக்கார் அதையும் செடுத்திடாதுப்பா" என்று கையெடுத்துக் கும்பிட்டுக் கொண்டே தகர்த்து தகர்த்து மகன் மகேஷை விட்டு விவகியான செல்சையா.

"பிள்ளைக்குள்ளு வந்திருந்த பாய்வு தன்னிக் கூட ஊத்தாம உங்களுக்குக் காப்பி போட்டுக் குடுத்தா கொட்டி விட்டு, பிள்ளையையும் விட்டுக்கொண்டு தான் காப்பியைத் துடைக்கணும், அவன் அதிசய புரண்டுடாம தூக்கி கைவசக்கிட்டே பாராக்க உங்க பாழாய்போன மிக்க கெட்ட...." பொரித்தான் சீதா.

தான் வேண்டாமென்று சொல்லியும் பிரியமாய் அவன் போட்டுக் கொண்டு வந்த காப்பியை தான் கொட்டி விட்ட குற்ற உணர்வு காரணமாக மகனதைத் தூக்கிப் பட்டுப் படாமதும் மடியில் வைத்துக் கொண்டு ஊர் பார்த்து ஆரம்பித்தான்.

அடுத்த பந்து வீச வந்தவர் ஒரு கழற்பந்து வீச்சாளர், ஐம்பதுக்கு மேல் அடித்துவிட்ட ஸ்ரீகாந்துக்குக் கழற்பந்தெல் லாம் அவ்வா காப்பிபுறது மாநிலி.

மெதுவாக வீசப்பட்ட அடுத்த பந்தை அடித்து வினாச, துள்ளிக் குதித்து மட்டையைக் கழற்ற அது மட்டையில் படாது கழன்று ஸ்டெம்பில் பட்டு - ஸ்ரீகாந்த் 'அவுட்'.

"அப்பா... டாக்க...." என் னு அழைத்து, செல்சையாவின் முகவாய்க் கட்டையையப் பிழக்க கைகளால் திரும்பிய குழந்தை மகேஷைத் தூக்கிக் கீழே தனதரில் 'கொப்'பென்று உட்கார வைத்துவிட்டு "இத்தச் சாநியனை ஒன் என் மடியில் உட்காரத் கொள்ள.... ஸ்ரீகாந்த்தும் அவுட் டாவிட்டான்" என்று கத்தினான் செல்சையா.

"வீஸ்" என்று கத்திக் கொண்டே அநிர்ச்சியும் வருத்தமாய்க் குழந்தை மகேஷ் அம்மாவிடம் ஓடினான்.

அவரப்பட்டிருக்கக் கூடாது என்பது போல தனதையப் பக்கவாட்டில் பிண்டும் பிண்டும் ஆட்டிக் கொண்டு ஸ்ரீகாந்த் திரும்பிக் கும்பிவிவனுக்கு வந்து கொண்டு இருந்தது உலியில் ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

U

சென்னை

பலாங்காங்குடன் கலந்து, நீர்
கலந்து, பருகியில் ஒரு கலந்து.

- இங்கு சில வாரங் களுக்குள் விஜய் டிவி யோவாது பொருள் களைக் கடைபிடி வைத்திருப்பதென்கலா. அதுகாண் குறிக்கிட்டதுகடையோ ஆசனாகையோ ஒரு சில வாரங் களுக்குள்ளே போய்கலா. இதுக்குள்ளே

“இந்த கோழியை கோழியை தீண்டு
கொண்டு யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து திரும்பி
வருவது படைக்காப்பினால்” என்று
கொழும்புத் துறைமுக வடை கைத்தொண்டி
குறும்பு.

தற்போதைய சென்னைப் பெண்ணுக்கு சிவாஜன் பிரதான இயல்பாகவும் போப் விடவில்லை. சில கருத்துக்கள் அவை எல்லாம் காலிதானாகவுள்ள உருவம் அங்கேயும் பெற்றிடில் எல்லாம் விசைப் இயல்பு 'அலி கான்' சென்னைப் பெண்ணுக்கு.

பட்டினித் தாய் அளித்ததை அந்த
வாள் நினைவுகூரப்பட்டு நல்லாள் மகிழ்
காள் நிலைப்பாட்டைக் கடைப்பிடிக்காது
அந்தவாள் வாய் எப்படியும் நெய் சாப்பி
திருப்பவருகியிருந்தமேனா அந்த
சிறு குழை அந்த விந்தை நெருங்கு
பட்டினித் தாயைச் சந்திக்கவேண்டிய
தாய் வாய்ப்பு 26-01

[illegible]

— *advice* *advice*

உயர்ப்பாட்டு : சேரநா
உயர்ப்பாட்டு : 'சேரநா' என்பது



பாஷன் பக்கம்



முன் கதைச் சூழ்நிலை :

கிரிஞ்சியைத் தலைநகராக கொண்டு அரசாங்க மனேஜர் பஸ்வல் பஸ்பேறு கைவசியில் ஆய்வுப் பொய்க்காராக விளங்கி, அதுவான் தாட்டன் பரதமங்கலம் கணவியையும் திருத்தார். திருத்த தெரிந்து கொண்டு மாடுபெரும் கொணாபுன் படை பெருந்து அந்தான் ஒதுக்க சம்பாதிப்பதில் சந்தர வந்தி வந்தாதி புலிமேலி அவன் வழியில் வந்தான் தங்கமால் தெரே வந்திருந்தான், வகுசிக் கோட்டையி னாரிதரே அவன் வளப்பட்டதற்கும் அனாததான் புலி மேலியின் குற்றமும் புது பிஷாபுமான் தாத்தி விஞ்சி, செந்தியும் அனுப்பினார்.

ஆதலும், தாத்தியின் குற்றமென்கு எதிர் குற்றமிகள் படி செந்து வடபிபாசனகைக் கைவி டெய்ய புலிமேலியைப் படி வான் தாமதிகைச் செந்துர் மனேஜர், திருத்தமையில் தங்க மகன் மகாணா தாசும் பஸ்வலகையின் தாபி பகுச்சேலியைமன் கைக்குவித்து வகுசிக் கோட்டையுப் பார்ப்படுத்தி கார்.

மேலி பஸ்வல் தாசும்மன்கு, சிந்தி கையுள் ஆலாசியுமான் சிவகயிக்கும் இடையில் வந்து மனத்து, தான்கு தான் வகுப்பென்று அசாசம் முடி யாததாயிருது.

இதே நேரத்தில் தாத்தி பிஷா சிவகயிவின் கைவத்திதன் பிது கொய் கொணாபுராக, தாது வானைக் கொன்று விடவும் முயற்சி செந்துர். மகம்படப்பட்டு வந்த மிராமத்தில் தடுத்த அந்த முயற்சி மனேஜர் பஸ்வலகைக் குற்றமகரின் திறமை வரணாகா யும் பெயல் அருளாது தெலும்பி அடைத்தது. மனேஜர் பஸ்வல் தாட்டன் சிந்திவயந்தை உத்தேசித்து, சிவகயி தன் வரதமன் தியாகம் செந்து வரணமகை விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று கோரினார். சிவகயி உறுதியாக திருக்க, மனேஜர் கொட்டத்தோடுமே வேதகைமென்கு திருப்பினார்.

விடபெய்க்கைக் கைவிவிருந்து பிளாங்கிய பஸ்வல் கொண, வகுசிக் கொட்டகைக்குள் புது வகுசி முற்றுகை தெருவிலியது. அந்த சமயம் திருதாங்கை

தாது தாத்தியின் குன் அபாபாச மெய்யிய வரண விட்டகுந்த தாத்தியைமன் கைய செந்து சிவகயிக்கு அடைத்தார் மனேஜர்.

படி வான் முற்றுகை தாத்தியும் புலிமேலியும் வகுசிக் கோட்டையுப் பிஷா முடிவிலிவகை. திருத் திடையில் அகவாது கொணபும் போதிய உணவிக்நிச் சேர்ப்பகையே உணதாந்த் தாது அனுப்பினான். அகவகை தந்தி, கோட்டைக்குள் வரமேன்று ராஜேயு வான் செந்துர் மனேஜர். புலிமேலிக்கு முன் ராஜு கையின் தடவாட சிவகயியைத் தருவித்தார்.

சிவகயிவின் அதுவும், அகவாதுமன் அவன் தகப்ப கார் ஆயகர் சிந்திக்கும் வகைபிடுகப்படும் மரியாதை யும் புலிமேலியைப் பிடுகிக் கையத்தா, மனேஜர் பஸ்வல் ஒரு பாலகைமகை கைத்தில் புலிமேலியிடம் தன் முற்றகைமகையப் பகுப்பெய்லாம் கடி. தான் திகைசெய்வகை வரத்தகை கைகைத் தீராத ஆந்திரம் கொணபும் ஒதுக்க மகமகன். தாத்தி பாரொன்று தெரிந்தும் அபகார் சிவக கையத்திருந்த மனேஜர்வின் துணர்வம் புலிமேலியை மென்று அத்திரப்படுத்தியது.

வகுசியிலிருந்து விடைபெறுவதாதிருக்கும் தாத்தியும், பகுத்சாதிபாராத விதமாக, பஸ்வலகைக் கொணமகைமெய்லாம் அதிக்கும்படியும் சிந்திகைகை அபகைதிபட்டுத்துப்படியும் பெண்கைகர் சிவகயி பிஷாபுமகையும் தன் படைகளுக்குக் கட்டகை விட்டகை ஒதுக்கன்.

புலிமேலிக்குத் தாத்தியிக்கும் இடையே உருவ முற்றுகை திருப்பகை உணர்ந்த மனேஜர் இத் தகு கைத்தில் தாத்தியை விடுவித்தார். புலிமேலியுடைய கைத் சென்ற அகை ஆபாணமகை அகவாதுக் கொடுத்தார், வகுசிக் கோட்டையின் பரதமங்கலி விருந்து தந்தித்து மெய்யிய வத்திருந்த ஆயகரும் சிவகயிக்கும் ஒதுக்க கிரேயிடும் சித்திக் கொண்டு தந்தித் நேரத்தில், கைக் கைவரகை தாத்தி உதவி கார். ஆயகரின் உயிர் அபாபாரப்படது ஆதலும் சிவகயி கைப்பற்றப்பட்டு அனாததும் செல்லப்படு கைது தான் தருக்கமின்னகை.

புலிமேலி சிவகைத் திரிசகை செந்து விட்டகை அந்தித் மனேஜர் உத்தேயத்துடன் ஒதுக்கன் படை கைக் குதிக்கன் அனுப்பினார். திருத்திடையே பஸ்வல் கொணபு முண்கைகை செந்து விட்டுத் திருப்பிக் பெண்கையுக்கு வரணகைக்குள் பகுச்சேலிக்குள் இச் செந்து விட்ட, திருகையும் மனேஜர் பஸ்வலுக்கு

உதயப் படைகளுடன் விளாத்தனர். புலிமேயியுள்
எழுந்த கிரீசனும் கிரீசப்பட்டினர். ஆனால்
புலிமேயி வீரம் விடும் நேரத்தில் கத்தி மறைந்திருக்க
நினைவிறக்கம் செய்தது.

சீவகாமியைப் பார்த்த கிரீசன் கைப்பற்றிப்
சென்று விட்டதால் ஆவகாமிக்குத் தலித்
மாமல்வர். ஆயின் நினைபம் உயிரை விட்டிருப்பான்
என்று முடிவு செய்தார். சகேதிராவரமீன் உடல்
நிலையியை வைக்கக்கூடாது தீர்த்தது. எப்படியும்

கைப்பற்றிப் படைப்போடுதான் சென்றுவருகக்கூடாது
பறித்துப் பதிகாங்குத்து என்ற நினைபம் கட்டுவது
உடனடியாகக் குறுக்கையில் கிடப்பதைப் சொன்னது.

சீவகாமியைப் பற்றிய நினைவுகள் உடல்...
ஆவகாமி அங்குள்ள பற்றி மனம் விட்டுப் போகும்
நேரத்தில் ஸ்ரீபட்டார் மாயமன். சீவகாமியும்
தனது பேரிடமிருந்த தாமரைக்குளங்காணாய் பரங்க
கன்னி தனம் வந்தே போனார். அப்போது எதிர்ப்
பட்ட ஒரு பெண் அவரைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டாள்.
அவளை எவ்வளவு பார்த்து ஓராயம் மாயமனக்குத்
தீருந்தது...

முப்பத்தைத்தாம் அத்தியாயம் கலங்கிய குளம்

ஆறா! அந்தப் பகை முயற்சி
தாமரைத் தடாகம்தானா இது? சில காலியும்
காலும் எத்தனையோ இனங்களைத்
வழித்த குளக்களத்தானா இது?

ஆம்; அதுதான். ஆனால் அதன் நோற்
றும் இப்போது அடியோடு மாறிப் போயி
ருந்தது. மாமல்வரின் மனம் அடைந்திருந்த
நிலையை அந்தத் தாமரைக்குளம் தனது
பிரதிபலித்தது.

பலியுடுபோல் தெனிந்த தண்ணீர்
தலையில் கொண்டிருந்த தடாகத்தில் இப்
போது பெரும் பகுதி சேறாகிவிட்டது.
காண்போர் கண்களையும் உணர்ந்தையும்
ஒழுங்கு வைத்துப் பரவரப்படுத்திய செத்
தாமரை மலர்கள், குவிந்த மொட்டுக்கள்,
பச்சை வர்ணக் குடைகள் போல் கவித்து
பட்டிருந்த இவைகள் - இவை ஒன்றும்
இப்போது இல்லை. பாறைகளின்
காலியைச் சேற்றோடு சேர்த்து மிதிக்கப்
பட்ட சில தாமரை இவைகள் காணப்
பட்டன. வாடி வதங்கிய இவைகளை
யுடைய தாமரைக் கொடிகள் துவண்டும்
உலர்ந்தும் விட்டன.

குளக்களையில் தளபத்துச் செழித்
திருந்த விருட்சங்களின் கிளைகள் முறிக்கப்
பட்டுப் பாதி மொட்டையாகக் காணப்
பட்டன.

ஆ! அந்த விசப்பலகை! அதுவும் பாதி
யில் முறித்து ஒரு பகுதி தளையில் துக்கத் துக்
காய்க் விட்டது. இவ்வொரு பாதி அப்
படியே பிளந்த முனைகளுடன் நின்றது.

இருதயம் உடைந்த மாமல்வர் அந்தப்
பிளந்த விசப்பலகையின் மேல் உட்கார்ந்
தார். கற்று முற்றும் பார்த்தார். பழைய
ஓராயக்கன் ஒன்றையொன்று தன்னைக்
கொண்டு போட்டியிட்டுக் கொண்டு
வந்தன.

வந்த காலத்தில், வளத்திலுள்ள மரம்
கொல்லலும் புதுத் தனிகளும் புஷ்பங்களும்
மாய்க் குறுங்கித் கொண்டிருந்த நாட்களில்,
எத்தனையோ தடாக விலகாமியைப்
தேடிக்கொண்டு அவர் அங்கு வந்ததுண்டு.
காணத்துப் பட்டிகள் வைக்கவென்று
எய்தித்துக் கொண்டிருந்த நேரங்களில், அவ
ரும் விலகாமியும் அநே விசப்பலகையில்
உட்கார்ந்து, எண்ணோடு எண்ணும் கரங்க
ளோடு கரங்களும் இருதயத்தோடு இருதய
மும் பேசும்படி விட்டு, வாய்மூடி மெனலி
களைப் நேரம் போயது தெரியாமல் இருந்த
துண்டு.

சீழ் வான முகட்டில் பச்சை மரங்களும்
கொடியை பொற் குடைத்தடிப் போல் பூண
வந்திரன் உதயமாகும்போது, அந்த முழு
மதியையும் விலகாமியின் முகத்தையும்
மாமல்வர் எத்தனை தடவை ஒப்பிட்டுப்
பார்த்திருப்பார்!

தாமரைக் குளத்திலே தலும்பியை
தெரிந்த நீரின் விசைப்பியை நின்று, மேலே
தோன்றிய விலகாமியின் உண்கை உருவத்
தையும் தண்ணீரிலே தெரிந்த அவளுடைய
பிரதி பிம்பத்தையும் மாறி மாறிப் பார்த்து
மகிழ்ந்தது எத்தனையோ நாள்!

இம்மாநில ஓராயக்கன் எல்லாம்
மாமல்வருக்கு ஆரம்பத்தில் இப்பத்த
யளித்தன. ஆனால் இடைவிடையே, "இனி
மேல் அந்த மாநில அனுபவங்கள் தமக்குத்
விட்டப் போய்கே இல்லை" என்ற நினைவு
வந்ததும் மனத்தில் கொடிய வேதனை
உண்டாகிற்று. இனிமேல் பொறுக்க முடி
வாது என்ற மனோநிலை ஏற்பட்டதும்
மாமல்வர் குறித்து எழுந்தார். வினாத்து

ஆராய் கஸ்க்

சென்று குதிரை மீது தாவி ஏறி ஆயுனர் வீட்டை நோக்கிச் சென்றதினார்.

கிரீஸ்சிவினிருந்து புறப்பட்ட சமயம் அவர் மனத்திலிருந்த அமைதி இப்போது இல்லை. அமைதிக்குப் பதிலாக இப்போது கோபமும் ஆத்திரமும் அவர் மனத்தில் குடி கொண்டிருந்தன. சிவகாமியைக் கொள்ளை கொண்டுபோன சனாக்கப் படைவர்கள் மீது குரோதம் எழுந்தது.

மூடத்தனத்தினால் சிவகாமியைப் பறி கொடுத்த ஆயுனர்மீது கோபம் கோபமாக வந்தது.

புத்த பிக்ஷுவின் மீது இன்னதென்று விவரமாகாத சந்தேகமும் கோபமும் ஏற்பட்டன. ஆர் அந்தப் பாஷாண்டியினிடம் அவருக்கு எப்போதுமே தவறு அரீபிராயம் விடையாது. பிக்ஷு மனம் வைத்திருந்தால் சிவகாமியைக் காப்பாற்றிவிடுக்கலாமல்லவா? ஏன் காப்பாற்றவில்லை? ஏன் ஆயுனரிடம் சென்று ஒன்றும் சொல்லவில்லை? பிக்ஷு என்ன ஆனார்? எப்படி மாயமால் மறைந்தார்?

சிவகாமியின் அங்கேற்றம் தடைப்பட்ட அன்றிரவு இராஜ விஹாரத்தின் அருகில் புத்த பிக்ஷுவைக் கட்டிக்காட்டிச் சக்கரவர்த்தி தமக்கு எச்சரித்தது மாமல்வருக்கு நேற்று நடத்ததுபோல் சூரபகம் வந்தது.

உடனே, கோபம் தந்தையின் பேரிலேயே விரும்பிற்று. மகேந்திர பல்லவரின் மத்திரத்தந்திரங்கள், சூழ்ச்சிகள், வேஷங்கள் - இவற்றினாலேதான் பல்லவ இராஜ்யம் இன்றைக்கு இந்தக் கதியை அடைந்திருக்கிறது! தாமும் சிவகாமியை இழக்கும்படி நேரிட்டிருக்கிறது!

நிறொன்று ஒரு விபரீதமான சந்தேகம் மாமல்வரின் உய்னத்தில் உதித்தது.

ஒருவேளை சிவகாமி சிறைப்படும் வண்ணம் சூழ்ச்சி செய்தவர் மகேந்திர பல்லவர்தானோ? இல்லாவிடில் எதற்காகத் தன்னைப் போர்க்களத்துக்கு அனுப்பிவிட்டு, மண்டபப்பட்டு கிராமத்திலிருந்து சிவகாமியைத் தடுவிக்கிறார்? எதற்காக அரண்மனைத் தோட்டத்தில் ஒரு

காங்க வழியை ஏற்படுத்தி அதைக் கண்ணிராவின் முகையில்லுத் தெரியும்படி செய் திருக்கிறார்?

ஒருவேளை அந்தப் பெண் கமலிகூடச் சக்கரவர்த்தியின் சதிக்கு உடந்தையாகிருத் திருப்பாளோ? எவ்வாறும் சேர்த்து தன்னை இப்படி வஞ்சித்துவிட்டார்களோ ஆகறா! இது என்ன சதிகா உலகம்? துரோக மும், தீவினையும் நிறைந்த சதிகா உலகம்!

இத்தகைய மனோநிலையில் மாமல் வர், ஆயுனர் வீட்டு வாசலுக்கு வந்து சேர்த் தார். சிவகாமி சிறைப்பட்டது எம்பந்தமாக மர்மமாகவும், வினங்காமலும் இருந்த சிவ விஷயங்களை ஆயுனரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள அவர் விரும்பினார். வீட்டு வாசலுக்குச் செல்லத் தூரத்திலேயே குதிரையை நிறுத்தி விட்டுத் தாமும் சற்று அங்கேயே நின்று மனத்தை அமைதிப் படுத்திக் கொண்டார், பிறகு சாவதானமாக நடந்து வந்து ஆயுனர் வீட்டுக்குள் நுழைத் தார்.

வீட்டுக்குள்ளே பேச்சுக் குரல் கேட் டது அவருக்குச் சிறிது விப்பைபலளித்தது. ஆயுனர் யாருடன் பேசிக் கொண்டிருக் திறார்?

உள்ளே சிறிய மண்டபத்தில் ஆயுன ருக்கு அருகில் உட்கார்த்திருந்த மனிதனைப் பார்த்ததும் மாமல்வருடைய விப்படி அளவு கூந்தலும் அந்த மனிதன் ஒற்றர் தனாவான் சத்ருக்ஷஸ்தான்!

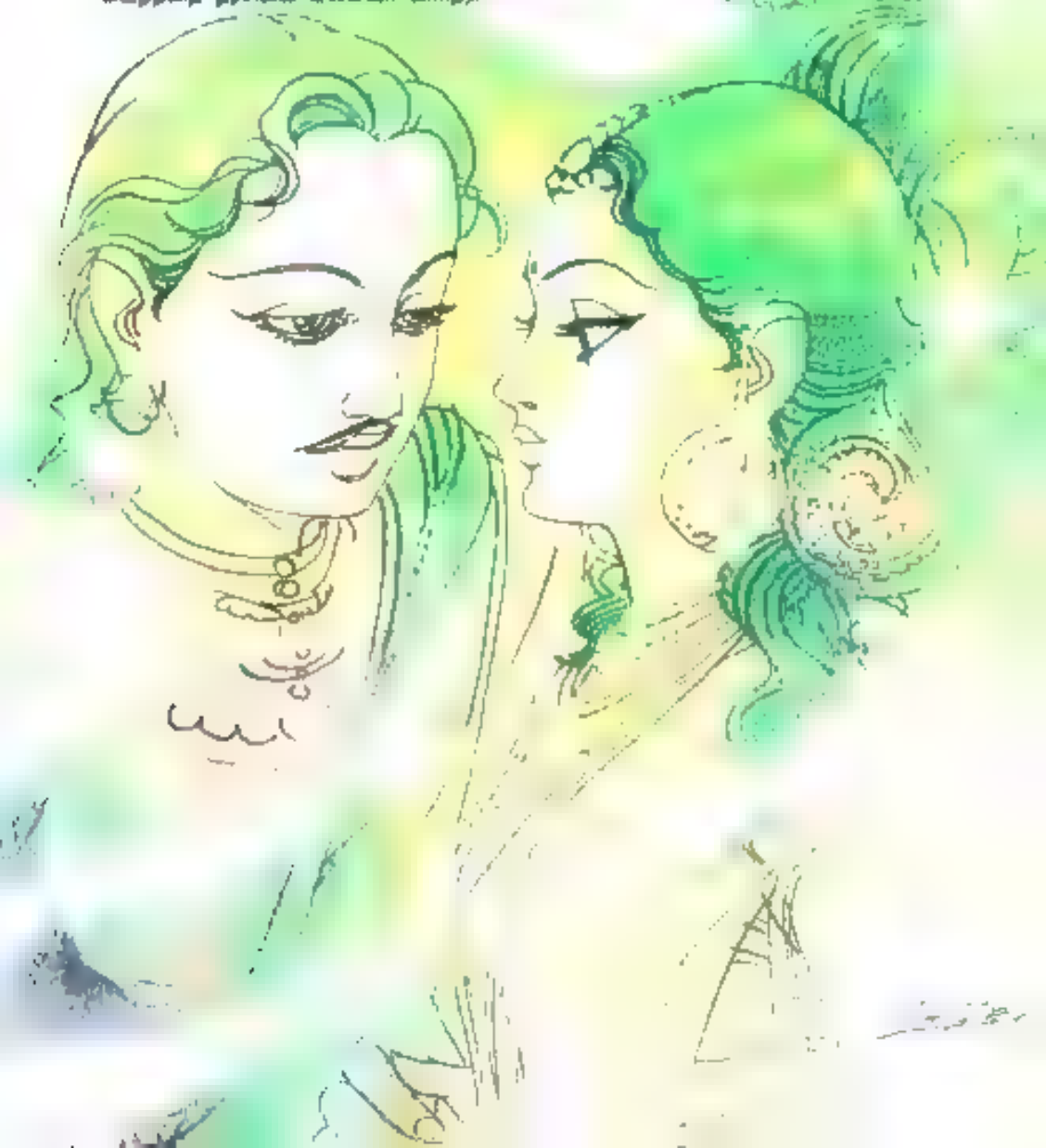
சத்ருக்ஷனை அங்கே எண்டதுகூட மாமல்வ ருக்கு அவ்வளவு விப்பப் பரிக்கவில்லை. சத்ருக் ஷனுடைய முத்தளைப் பார்த்ததும்

பளிச்சென்று இன்னொரு முகம் சூரபகத் துக்கு வந்தது. அப்படி ஏர்ப



செத்துக்கு வந்த மூகம் சற்று
முன்னால் காட்டுப் பாதையில்
அவர் பார்த்த பெண்ணின்
முகமேதாம்!

என்ன அதிசயமான ஒத்
துமை? ஒருவேளை செருக்கன்
னுடைய தங்கை அல்லது தமக்
கையோ அவர்? அல்லது ஒரு
வேளை இவனே...? சர்பேகம்
தோன்றிய ஒரு கணத்திற்குள்
மேயே அது நீர்ந்து விட்டது.
செருக்கனுக்கு அருகில் ஒரு
சேனையும், மற்லும் கிடிக
லுக்குரிய சில ஆபரணங்களும்
கிடந்ததை தரலில்ல புல்லவர் பார்த்தார்.



முப்பத்தாறாம் அத்தியாயம் சத்ருக்கன் வரலாறு

வா

சத்யபிரிவ் மாமல்வர்
வந்து நின்றுந் சத்
ருக்கனும் ஆயன

ரும் உவ வி க் உ
வின்மை. அய்வனவுக்குத் தங்களுடைய
பெய்சி அயர்வன் ஆய்த்திருத் தாரகன்.

மண்டபத்துக்குள்ளே மா ம க் வ க்
பிரவேசத்தையும் இருவரும் ஓட வாய்திற்
நிமிர்ந்து பார்த்தார்கள். சத்ருக்கன் எட்
டென்று எழுந்து நின்று, "பிரபு!" என்றான்.
மேயே ஓடும்படி சொல்ல முடிவாயின் அவன்
நினைத்தான்.

ஆயனரும் முடிந்திற் உதரகையும் குதூ
கவரும் ததும்ப வாய்த்து பருத்திருத்தவர்
நிமிர்ந்து எழுந்து உட்கார்ந்து "பிரபு!
வாரும்மன் வாரும்மன் தங்களைத்தான்
இப்போது நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.
சத்ருக்கன் தன்வ சொதி கொண்டு வந்திருக்
கிறான். குழத்தக நிலவாகி உயிரோடு
செங்கிவமாரிருக்கிறானாம்!" என்றான்.

இதைக் கேட்ட மாமல்வரின் தன்வ
வழங்கு போயிருத்தது.

ஆயனருக்கு அருகில் வந்து நின்று
சத்ருக்கனை ஒலிட்டுப் பார்த்த வன்மைப்,
"சத்ருக்கனா இது உண்மையானா?" என்று
கேட்டான்.

"ஆம் பிரபு உண்மையானா?" என்று
சத்ருக்கன் கூறி விட்டிருக்க அவைப்பிவ
வன்மைப், "பன்வவ குமாரா? சற்று முன்பு
கூட்டுப் பாகதலில் தங்களைக்
கண்டபோது போளாய் வந்துவிட்டேன்.
அந்தகாக மன்னிக்கவேண்டும். திரைந்து
தங்களைப் பார்த்ததும் போகக் கூடவா
யிருத்தது?" என்று பணித்த குரலில் கூறி
னான்.

"அந்தப் பெண் தீதானா? தன்வ
வேஷம்?" என்றான் மாமல்வர்.

"ஆமாம், நானுக்கடர் சற்று முன்பு
நினைத்துப் போய் விட்டேன். பெண்
பிள்ளை வேஷம் எவ்வளவு தந்தான் இவ
ளுக்கும் பவித்திருக்கிறது? சக்கரவர்த்தி ஓய்
வொரு வேகவக்கும் எவ்வளவு பொருத்த
மாய் ஆட்களைத் தேர்த்தெடுக்கிறார்?"
என்றான் ஆயனர்.

மாமல்வர் மெய்விவ குரலில், "சக்கர
வர்த்தியின் அமைத்தியத்தை நீங்கத்தான்
மெய்சிக் கொன்ற வேண்டும்!" என்று
முன்று முன்றுதல் கொண்டான். பிறகு, சத்
ருக்கனைப் பார்த்து, "அந்தகாக வந்திர்
வேஷம் போட்டாய்?" என்று கேட்டான்.

"சத்ருக்கன் அந்த வேஷம் போட்டத
னாக்தான் சிவகாமியைப் பத்திரத் தெரிந்து

கொன்ற முடித்தது. தவறு செய்து உட்கா
ருக்கன், சத்ருக்கன் எவ்வளவு விவரமாய்க்
சொல்லும். நானும் இங்கொரு முறை
கேட்டுக் கொள்கிறேன்!" என்றான் ஆயனர்.

மாமல்வர் உட்கார்ந்தான். சத்ருக்கனும்
உட்கார்ந்து தன் வரலாற்றைக் கூறத்
தொடங்கினான். அந்த வரலாறு இது
தான் :

"ஆயனரும் சிவகாமியும் காஞ்சித்
கோட்டையிலிருந்து வாய்க் வழியாக
வெளியே போய் விட்டார்கள் என்று தெரித்
ததும் சக்கரவர்த்திக்கு இது விழுந்தது
போலாகி விட்டது. உடனே நானும் கோட்
டையுக்கு வெளியே போகத் தீர்மானித்துப்
படைகளை ஆயத்தம் செய்யும்படி
கட்டளைவிட்டார். பிறகு என்னைத் தனி
வாகக் கூப்பிட்டு, 'சத்ருக்கனா நீ இதுவரை
யின் பன்வவ வாய்க்காய்த்துக்கு சத்த
னைப்பா வேகவகன் சென்றிருக்கிறாய்.
ஆகைய், அவை எவ்வளவுததையும் காட்டி
தும் முக்கியமான வேகவ இப்போது
செய்வ வேண்டும். மாமல்வன் மட்டும் இப்
போது இங்கிருந்தான் நானே அந்த
வேகவகை மேற்கொண்டேன். பன்வவ
குரல்திற் மானத்தைக் காப்பதற்காக தான்
இப்போது போருக்கும் புறப்பட வேண்டி
யிருக்கிறது. சிவகாமியைக் கண்டு பிடித்து
அவளைத் திருப்பிக் கொண்டு வரும்
வேகவகை உன்னிடம் ஒப்படைக்கிறேன்.
சிவகாமியை பிட்டுக் கொண்டு வர முடியா
விட்டால் அவளைப் பத்திரமாகப் பாது
காக்க வேண்டும்.' என்று கட்டளை
விட்டார். இதைக் கேட்டு நான் நினைத்துப்
போனேன். 'பிரபு! சிவகாமி அம்மை என்ன
கிடம் செறப்பட்டிருந்தான் தன்வத்தனி
வக தான் என்ன சொல்வார்?' என்றேன்.
'செட்டமான காரியமானபடியாய்தான் உன்
னிடம் ஒப்படைக்கிறேன். சத்ருக்கனா நீ
இதுவரை சத்தனைப்பா வேஷங்கன் போட்
யிருக்கிறாய். அவை எவ்வளவுததையும்
விட உனக்கு தந்தாய் பவிக்கக்கடிய
வேஷம் ஒன்று இருக்கிறது. அது பெண்
வேஷத்தான்!' என்றார். சக்கரவர்த்தியின்
குரத்தை நான் உடனே தெரிந்து கொண்
டேன். சற்றுமுன் பார்த்திரினோர் அப்பாநிதி
வேஷம் தரித்துக் கொண்டு காஞ்சியை
விட்டுக் கிளம்பி முதலில் இந்த விட்டுக்கு
வந்து நேர்த்தேன்.

"நான் வரும் சமயத்திலேதான் இவரை
கம்மாளனாய்த் திணைலில் இந்த விட்டுக்
குள்ளே கொண்டு வந்தார்கள். இவரோடு
சிவகாமி தேவி வரலிங்கனை. ஊர்பே, தேவி

சுருக்கரிடம் சிறைப்பட்டுத்தான் இருக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்துக் கொண்டு புறப்பட்டேன். காஞ்சிக் கோட்டையைச் சுற்றிச் சென்றேன். சுருக்க ராட்சதர்களின் உக்குரல் கேட்ட இடங்களிலெல்லாம் மறைந்திருந்து கவனித்தேன். கடைசியில் காஞ்சிக்கு வடமேற்கே ஒரு பெரிய சுருக்கப் படை வடதிசையை நோக்கிப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தேன். அந்தப் பெருங்குழப்பத்து மத்தியிலிருந்து கந்திசர் புயம்பி அழும் சத்தம் வந்து கொண்டிருந்தது. இன்னும் அருகில் சென்று பார்த்த போது, அய்யாறு ஓவமிட்ட கந்திரசர் தம் கிராமங்களில் சிறைப் பிடிக்கப்பட்டவர்கள் என்று தெரிந்தது. அந்தப் பெண்டுகளுக்கு தடுவே பங்கக்கு ஒன்றும் காணப்பட்டது. அதில் இருந்தவர் சிவகாமி தேவிகாள் என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

"சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் தான் தலை விரிகோலமாய் 'ஓ' என்று ஓவமிட்டுக் கொண்டு அந்தப் படைகளை நோக்கி ஓடினேன். பின்னால் என்னை யாரோ தூரத்திலுருவதுபோலப் பரளங்கு செய்து திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டு ஓடினேன். சுருக்கர்கள், 'கந்திரசா? வா!' என்று பரிசாடை குரலில் கூறிக்கொண்டு என்னை அழைத்துப்போய் மற்ற சிறைப்பிடிக்கப்பட்ட பெண்டுகளுடன் போத்து விட்டார்கள். சற்று நேரம் மற்றப் பெண்டுகளைப் போய் திரும்பும் ஓவமிட்டுக் கொண்டிருந்தேன். பிறகு மென்செ மென்செப் பல்லவகை நெருங்கிச் சென்று அதிலிருப்பது சிவகாமி அம்மைதான் என்று உறுதிப்படுத்திக் கொண்டேன். சிவகாமிகை அய்யாவை மரி யாதவையுடன் அழைத்துப்போன காரணத்தையும் விவரித்தேன். அந்தச் சுருக்கப் படையின் தலைவனான த ன ப தி சாங்கன், சிவகாமி அம்மைகைப் பத்திர மாய்க் கொண்டுபோய் வாதாபிச் சக்கர வர்த்தினிடம் ஒப்புவித்துப் பல்லவ நாட்டின் சிறந்த கலைச் செல்வத்தைக் கொள்ளை கொண்டு வந்ததற்காகப் பரிசு கேட்கப் போகிறான். இந்த எண்ணத்தினால் எனக்கு ஒருவாறு மனநிம்மதி ஏற்பட்டது. சிவகாமி அம்மைக்கு உடனே நீய்கு எதுவும் நேராது என்று கதிரியம் அடைத்தேன். ஆனால், சுருக்க ராட்சதப் படைமாய் சூழப்பட்ட சிவகாமிகை அங்கிருந்து அப்புறப்படுத்தி அழைத்துச் செல்வது சாத்தியமான காரியமாகவே நோன்ற வில்லை. எத்தனையோ உபாயங்கள் யோசித்து யோசித்துப் பயன்படாது என்று கவலிட்டேன்.

"இதற்கிடையின் என்னாரும் வடதிசை நோக்கிப் போய்க் கொண்டேயிருந்தோம்.



பெரியாறுக்குடையவர்கள் இப் போது தாம் இருக்கிற தளத்தில், தம் மதம் கட்டும் இடங்கு எகம்பீரமளிக் பண்டுகை எப்பாடு, பண்ணுகைத்து, உருவ வரிப்பாடு இவற்றிக் கிடக்கிற ஆனந்தம், பட்டாளியும் கொளத்திலும், ஆகம்பாணத்திலும் கிடப்ப தினை ஏதோ ஒரு பாவனையின் பேரிலும், 'இது பெரியவர்கள் கட்டும் வழிபாட்டு' என்ற தம்பிக்கையில் பேரிருந்தால் இப்போது நமக்குத் தெரியாதவகை இருப்பவற்றக்கான அஞ்சுபாத்தைப் பண்ண முயிரிது ஆனாரும் கிடாமல் பண்ணினால் வரல்க்கையின் 'மட, நெய்க்' கரும்.

இப்படி 'மட, நெய்க்' (பிதம்) நன்றாகப் பழக்கப்பட்டு முதிர்ந்த நினைவை, கனிந்த நினைவை உட்காற்றினோது. இப்போது எது நமக்குத் தெரியாததோ இருக்கிறதோ, இன்னொரு எகம்பீரமகத் நோன்றுகிறதோ, அதை நாம் ஏதோ ஒரு பாவனையின் பேரில் தாம் கெஞ்சல் கவித்துப் பார்த்த மனத்திரமே முய்க்கிறோம். அது - அதுவது பரமாத்மாவோடு எவ்வகை ஒன்றியிருக்கிற நினை எகம்பீரமாக இல்லாமல், கைதுவான எகம்பீரப்பவகை ஆகிவிடும்.

- சூகந்தரு வாஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சுவர்வதி சங்க ராச்சாங்க கவையிகள்.

வெள்ளாறு என்று வழங்கும் பொன்முகலி
யாற்றங்கரைக்குப் போய்த் தங்கினோம்.
இவ்விடத்தில் தனபதி சோங்கன் பெரு
மண்குழப்பத்தை அடைந்தவனாகக்
காணப்பட்டான். அதன் காரணமும் சநுக்க
வீரர்களின் சம்பாஷணைகளிலிருந்து
தெரிந்து கொண்டேன். மணிமங்கலத்தில்
வாதாபிச் சக்கரவர்த்திக்கும் மகேந்திர
பல்லவருக்கும் நடந்த பெரும் போரைப்
பற்றித் தூதர்கள் கொண்டுவந்த செய்திகள்
காரணம். இந்தச் செய்தி தனபதி சோங்க
னுக்கு அவ்வளவு சூழப்பம் ஏன் அளித்தது
என்பதையும் தான் கவனித்தறிந்தேன்.
வாதாபிச் சாஸனியத்தில் பெரும் பருதியுடன்
புகிகேசி முன்னால் சென்று விட்டதாக
வும், இதற்குள்ளாக அவர் வடபெண்ணைக்
கரையை அடைந்திருக்க வேண்டும்
என்றும் சோங்கன் என்னுடன் கொண்டிருந்
தான். இப்போது புகிகேசி தனக்குப் பின்
னால் தங்கி மராமல்வபுரத்துக்குப் பக்கத்தில்
மணிமங்கலத்தில் சண்டைவிட்ட
தாகச் செய்தி வந்ததும் சோங்கன் திகைத்து
இவ்வளவுதானோ? சக்கரவர்த்தியைப் பின்
னால் விட்டுவிட்டுத் தான் முன்னால் ஓடி
வந்தது பற்றி அவருக்குக் கோபமோ
என்னவோ என்று சோங்கன் ரொம்பவும்
தவித்துக் கொண்டிருந்ததாகத் தெரிந்தது.
பொன் முகலி ஆற்றங்கரைக்கு தாங்கள்
வந்து சேர்ந்த மறுதான் சோங்கன் தன்
சனாக்கப் படைகளுடன் தென்கரையில்
இருந்து கொண்டு சிறைப்பிடித்த சூதிகை

ளாகிய எங்களை மட்டும் அக்காரக்கு
அனுப்பினான். எங்களைக் காவல் புரிவ
தற்குச் சில சனாக்க வீரர்களை உடன்
அனுப்பி வைத்தான்.

"அக்கரை சென்றதும், 'இது ஒரு தல்ல
சந்தர்ப்பம்; சிவகாமி அம்மைமையை அழைத்
துக் கொண்டு போய்ப் பக்கத்தில் காணப்
படும் குன்றுகளிலே ஒளிந்து கொண்டாவாம்.
காவலர்கள் சிவந்தான் இருப்பதாய் அவர்
களுக்குத் தெரியாமல் இரவு நேரத்தில்
தப்பிச் செல்லலாம்' என்று தீர்மானித்தேன்.
அன்றிரவு, எவ்வோரும் தூங்க வந்ததாய்
செய்த சமயத்தில் தான் சிவகாமி அம்மை
யின் அருகில் இருக்கும்படி ஏற்பாடு
செய்து கொண்டேன். மந்தப் பெண்கள் என்
வாரும் தூங்கிய பிறகு பிராகிருத பாணை
யில் எங்களை இன்னாசென்று தெரிவித்துக்
கொண்டேன். சிவகாமி முதலில் பெரிதும்
ஆச்சரியமடைந்தார். பிறகு, ஆயனரைப்
பற்றிக் கேட்டார்; தங்களைப் பற்றியும்
விசாரித்தார். ஆனால் தங்களைப்பற்றி
எனக்கு அப்போது தெரிந்திருக்கவில்லை.
தாங்கள் தெற்கேயிருந்து திரும்பி வந்த
விரைவே தெரியாது. ஆகையால், ஆயனர்
உயிர் பிழைத்திருக்கிறார் என்ற விவரத்தை
மட்டும் சொன்னேன். பிறகு மென்னை,
மென்னை என் போகையைமையும் தெரி
வித்தேன். பிறகு என்னுடைய ஏமாற்
பத்தை என்னவென்று சொல்வேன்....."

(தொடரும்)

கிவிவு கிண்டி கிளவலி



பிரேம முகாமின் எம்செய்துக்குக் காவல் வேலை. சிவ்
கொஞ்சம் தூக்கப் பிரிவு. மத்தியான நேரத்தில் ஒருதான் தந்தான்
அந்த விட்டார். அப்போது ஒரு தானை கைவு. எம்செய் அமை
தொகு ஒன்றின் கைவு பான்க அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருக்கிறார். பன
சகிவகைகைத் தெரிந்து கொண்டு விட்டார். ஆனால் சந்தர்ப்
பாதிப்பாரை போது எதிரிகளிடம் பிடிபட்டு விட்டார். எதிரி சாறுகை
கொள்ட அவரை விசாரித்து மரண தண்டனை வழங்கி விட்டது.
சிவ்னைக் கட்டுத் தன் துப்பாக்கி எதிரி நானு வீரிகள் குறி
பார்த்தார்கள்.

சிவ் இந்த யாழி கைவு கண்டு கொண்டிருக்கும் போது, முகா
மின் தனபதி அந்தப் பக்கமாக வந்தார். சிவ் தூக்கிச் கொண்டிரு
ப்பதைப் பார்த்ததும் கோபமாக வேலிவைத் தடுத்தவென்று
தட்டினார்.

அந்தச் சந்தம் தள்ளைக் கட்ட தயாரான துப்பாக்கியை
எழுப்பிய சந்தம் என்று சிவ் அறித்து போய் அந்த அறிச்சிவினி
சென்று விட்டார்.

இந்தக் கதைகள் ஓர் அபத்தம் உவ்வது. என்ன என்று
பிரேமம் பார்த்தவாம்.

விடை : 58 ஆம் பக்கம்.



Can Fin Homes Ltd

(Sponsor : Canara Bank)

Regd. Office : No. 32 II Floor, Race Course Road, Bangalore - 560 001
MADRAS : 770/A Spencer Tower Annexe, Mount Road, Madras - 2.

48 Months

15%

36 Months

14.5%

25 Months

14%

HIGHLIGHTS

- Interest is tax free upto Rs. 10,000/- under section 80 (L) of Income Tax Act 1961
- Efficient and Prompt Service.
- Deposits exempt under Section 5 (1) and 5 (1) A of Wealth Tax Act 1957.
- Priority for Housing Loan.

1. FIXED DEPOSIT

Deposits in multiples of Rs. 1,000/- subject to a minimum of Rs. 2,000/-

3. RECURRING DEPOSIT

Minimum monthly Deposit Rs. 100/- and multiples of Rs. 100/-

PERIOD OF DEPOSIT (in months)	RATE OF INTEREST (per annum %)
25 to 35	14.0
36 to 47	14.5
48 to 64	15.0

PERIOD OF DEPOSIT (in months)	RATE OF INTEREST (per annum %)
25	14.0
36	14.5
48	15.0

2. CUMULATIVE DEPOSIT

Minimum Deposit Rs. 2,000/-

4. SPECIAL CUMULATIVE DEPOSITS

Invest odd amount to take round amount (for Rs. 1,000/-)

PERIOD OF DEPOSIT (in months)	MATURITY VALUE (per annum %)
25	1332
36	1533
48	1802
60	2068
64	2093

PERIOD OF DEPOSIT (in months)	(for Rs. 1,000/- amount)
25	781
36	852
48	885
60	479
64	357

This abridged advertisement appears further to the statutory advertisement published on September 20, 1981. All the particulars as required under Rule 3 of Non-Banking Financial Companies and Miscellaneous Non-Banking Companies (Advertisement) Rules, 1977 are contained in the deposit application form.

BRANCHES IN TAMIL NADU AND PONDICHERY

MADRAS : 770/A SPENCER TOWER ANNEXE, MOUNT ROAD, MADRAS - 600 002. Tel: 562110

COIMBATORE : 43B, LAWRENCE COMPLEX, CROSS CUT ROAD, GANDHI PURAM, COIMBATORE - 641 012. Tel: 43977

MADURAI : 257/258, RAMNAD ROAD, VILAKKUTHOON, MADURAI - 625 009. Tel: 35172

TRICHY : II FLOOR, ANBAGAM BUILDING, PUTHUR HIGH ROAD, TRICHY - 620 017. Tel: 28060

PONDICHERY : 43/A, MISSION STREET, PONDICHERY - 605 001. Tel: 28447.

For more details,
please mail this coupon

Name :

Address :

Tel No. :



संस्कृतम् சமஸ்கிருதம்

தமிழ் மூலம் சமஸ்கிருதம் கற்றுக் கொடுக்கும்
மாநில அரசுத் திட்டம்

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத மாநில இப்பொழுது தீவிரம் துவங்கியுள்ள ஆதி மாநிலம்: பேர. எழுத மூலம்
அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதன்மூலம் எவ்வித பண்பாட்டை இயற்றப்பட மாட்டாது. 5 வருடம் துவங்கியுள்ள
அனுபவப்பூர்வ துறவுகளைவிடும் இப்பொழுது மாநிலம் சமஸ்கிருதம் அறிந்து
கொள்ளுமாறு பல திட்டங்களை இப்பொழுது துவங்கியுள்ளது. பலவற்றை மாற்ற காலியம்மை
எவ்வித மாநிலம் இப்பொழுது பல மாநிலம் அமைக்க திட்டம் எவ்வித அடங்கியுள்ளது.

இவ்வாறு மாநிலம் பேர 1/-க்கு துவங்கியுள்ளது இப்பொழுது எழுதும். இப்பொழுது தேதிக்குள் மாற்ற
அமைக்கப்படும் பலி புத்தகம் ஒன்று எவ்வித எவ்வித திட்டம் இப்பொழுது.

Programme Officer

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

C/o. INDIANA ACADEMY OF MANAGEMENT SCIENCES,

Post Box No. 1108, Bheshyakaru Road,

Colombatore - 641 012, Tamil Nadu.

FLYING HORSE

அருகாமையான, கலையான பிரியமானி மற்றும் பிரியானி தயாரிக்க
மிக்கிறதது. பண்பாட்டில் ஹார்ஸ் பாஸ்பதி அரிசிதான்.



**FLYING
HORSE**

Rice

BASMATI

அரிசி துவங்கியுள்ளது. மற்றும் பண்பாட்டில் கலையான 55.5.281 பிரியானி பாஸ்பதி அரிசிதான்.

கிடைத்து மெட்டில் உட்கார்த்திருத்த ராஜப்பனின் பார்வை மூலகன் கோவிலுக்கு முன்னும் பின்னும், வினைத்தும் கரம்பு மாய் இருந்த நிவங்கனின் மீது ஓடியது. விரிரென்று வீசிய காற்று, வினைத்த கதிர் களை அகாத்து வினைவாயுக் கொண் டிருந்தது.

எங்கும் புகைம விசீர்த்திருக்க வேண் டிய காலம் இது. இப்பொழுது கிணற்றுப் பாசனக் கழனிகள் மட்டுமே வினைத் திருக்கின்றன.

மூன்றாம் வருஷம் ஜோவென்று ஓடிய மழை. பகல், இரவு எப்பொழுதும் நிற்காத மழை. இரண்டு நாள் மழைக்குப் பிறகு குடைபுடன் ஏரி மீது நடந்து போய் ஆர்வமாகக் கவங்கலைப் பார்த்தவர்கள் அசத்து போனார்கள். எத்த வருஷமும் காணாத அநியமாய் ஆறடி உயரம் தண்ணீர் விழுந்தது.

ஆதலால் பட்டார்கள்.

ஆனால் - அடுத்த நாளும் மழை விடா மல் பெய்த போது அச்சப்பட்டார்கள்.

மீண்டும் போய் கரை ஏறினார்கள். காரையை எட்டிப் பிடிக்கிற அளவுக்குத் தண் ணீர் மட்டம். அங்கங்கே விரிசல்கள் தென் பட்டன.

கொட்டும் ம மழை யி ல் ஆட்கள் இறங்கிக் காரையை அடைத்தார்கள்.

இ. பிள்ளை, டி. எஞ்சினியர், எப். கெவெட்டர், எம்.எம்.ஏ. எப்போதும் வந்து பார்த்தார்கள்.

அடைத்த இடத்தை விட்டுப் புதிய இடங்களை விரிசல், மதருகன் நிறத்த படியே இருந்தன. கவங்கல் விழுந்து கொண்டே இருந்தது. ஆனாலும் - மழை நித்தலிவ்வையே!

மழை நின்றால் கூட உடனே அபாயம் அகன்று விடாது. மேற்கிவிருந்து நிரண்டு வரும் தண்ணீரெல்லாம் இந்த ஏரியில்தான் விழும்.

கெவெட்டர் வந்தார். அவரிடம் முறை விட்டார்கள். காரைக் காக்க உடனே ஏதாவது செய்தாக வேண்டும். கரையின் மேல் முப்பதாயிரம் உயிர்கள், அவர்களின் உடை மைகள்.

நிகைமையை விவாதித்து, நீர்மா னத்துக்கு வந்து, உடனடியாக ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்.

கொட்டும் மழையில் நிற்க முடியாமல் கார்கள் புறப்பட்டன. பப்ளியர் மானிகை யில் ஆயோசித்தார்கள்.

ஜன்னனின் வழியே 'ஜோ'வென்று





சதாசிவியர் : என் கதை அநுகவகாக இருக்கட்டும்; அதுக்காக இப்படின பிறத்தான் கேக் கொண்டு வந்தது? - வேதாரண்யம் வேதமுர்த்தி

கலங்கலில் விரும்பும் தன்மையில் இதைத்தான் அது அளவற்றப் புரண்டு ஒட்டும் விவரத்தில் நீர் மட்டும் அக்கறையில் கொண்டு இருந்தீர்.

முன்பொருமுறை இதே சூழ்நிலையில் வெள்ளைக்கார கலெக்டர் கைகலப் பிசைந்து நின்ற போது.

ராமபிரான் கோதண்டத்துடன் வந்து அம்பெய்லிக் கைகலப் காத்ததால் கைகல வரலாறு.

இப்பொழுதும் அப்படி ஒரு அதிசயம் நடந்ததாக வேண்டும்.

பிரார்த்தனைகளை மட்டுமே தம்பியிருக்காமல் மனித உத்தமனும் தொடர்ந்தது.

இறுதியில் அந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டது. கைகலப் காத்தும் முயற்சியில் சில கிராமங்கள் பாதிக்கப்படும் என்றாலும் பேரூரில் இழப்பைக் காட்டிலும் அவற்றில் பாதிப்பு அளவில் குறையும்.

கலங்கலில் கவர் வெட்டி வைத்துத் தரிக்கப்பட்டது. சிறந்ததுடன் தன்மையில் பார்க்கிறது. விவரத்தில் மட்டும் மேலும் உயர்ந்து ஒய்யது.

ரவியே பாலம், கிராமங்கள், கால் தடைகள், அபூர்வமாக ஒன்றிரண்டு மனித உயிர்கள் - எல்லாமே வெள்ளத்தில் போயின.

ஏரி முற்றிலுமாக வடிந்து போயிற்று. அதற்குப் பிறகு கலங்கலில் கவர் செப்பனிடப்பட்டது. ஏரி யின் கரையும் உயர்ந்தப்பட்டது.

மழைதான் பெருவழிவகை. புத்தகங்களில் வரும் வடமேற்கு, தென்மேற்குப் பகுதி மழைகளைக் காணோம். பருவம் விட்டுப் பெய்தன. பற்றாக்குறையாக.

மழை மாதங்களில் வெளியில் தவித்தது. இரவுகளில் பனிர் எல்லாமே மாறிப் போய் விட்டன.

"என்ன ராஜப்பா, போகலாம்?"

"ஒன் னு யி ல் வே, தங்கவேறு. வெண்டு வருஷமா இப்படி மான்சு காத்திப் போச்சென்று நினைச்சிட்டிருந்தேன்."

"அவ்வளவுதான்! விவசாயத்துக்கு இனி காலயிலே, ராஜப்பா."

கிரென்றது. தம்பி கத்தப்பனும் இதைத்தான் எழுதிவிருந்தான்.

விட்டுக்குத் திரும்பினான்.

"நிலத்தான் தரிசாக் கிடக்காதே! தேரத்துக்கு வந்து எப்பிடறதுக்கென்ன?" என்று கேட்டான், கமலா.

பதில் போகாமல் கைகலப் கழுமிக் கொண்டு வந்து உட்கார்ந்தான்.

தட்டில் இட்டியிலும் சட்டியிலும் வைத்தான்.

"இதென்ன வெரிக்கடனா உட்டியிலா?"

"ஏன், எப்பிட்டா தெரியலியா?"

"எங்கே தெரியுது? அம்போனியால விவசாய கடனா கொம்பப் பெரிசுத்தான் இருக்கு. ஆனா ருசி இல்லையே! இட்டியி உடத்தான் மாறிப் போச்சி."

"நான் எப்பவும் போசுத்தான் செய்யேன்."

"நான் உன்னைக் குறை சொல்வதே, கைகலம் அப்படியேதான் இருக்கு. ஆனா மண்ணு மாறிடுச்சே!"

"ஆகாம், எப்ப உங்க தம்பியைப் பரிக்கப் போறீங்க?"

"அதான் வெட்டி போட்டிருக்கானோ தானைக்குப் போகலாம்னு இருக்கேன்."

"என்ன முடிவு பண்ணீங்க?"

"எனக்கென்னவோ உங்க தம்பியோட அபிப்பிராயம்தான் சரின்று படுது. நமக் கொன்ன பிள்ளையா, குட்டியா? நிலத்தை யும் தொட்டத்தையும் வித்து பேய்க்கு போட்டு, வட்டிகை எப்பிட்டுட்டுப் போகலாம்."

"சரி, யோசிக்கலாம்."

கிவக்கொழியும் ராஜப்பனும் மட்டுமே விழித்திருந்தார்கள். புரண்டு படுத்தாலும் தூக்கம் வரவில்லை, மனசு கிடந்து அவைத்தது.

கத்தப்பன். தங்கவேறு. கமலா. எல்லாமே அப்படித்தான் சொல் கிறார்கள். இனி விவசாயத்திற்கு கால

மில்லைவா? இனி இங்கே பிழைக்க முடி
யாதா? நிலத்தைவும் தோட்டத்தையும்
விற்று விட... முடியுமா? மனவாசனையை
மறந்து... புரண்டு, புரண்டு போகித்தான்.
பிள் - தங்கிப் போனான்.

தீம்பிமின் வீட்டுக்குப் போய்க் சேர்த்த
போது அவன் மனைவி அங்கலத்தையினி
தான் வீட்டில் இருந்தாள்.

"வாங்க, மாமா. வெட்டர் போட்
டிருந்தா க்டெடினுக்கு வத்திருப்போமோ!"

"நான் என்ன கின்னப்பின்னையா?
தன்னைய வத்துட்டுப் போறேன்."

"உட்காருங்க."

ஹார்லிஸ் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

பத்து நிமிஷம் சுபாவமாய்ப் பேசிக்
கொண்டிருந்தான்.

"இவை போடறேன். என கழுவிட்டு
வாங்க."

"பின்னைய வகுவாங்கனா?"

"இல்லை, கானவலிவ டப்பாவில
போட்டுக் கொடுத்துடுவன். க்குக் கிபெ
சாப்பிட்டுட்டு, சாலங்காலம்தான் வரு
வாங்க."

கனகைக் கழுவிக்க கொண்டு வந்து
உட்காரித்தான். மத்தாளர தையல் இவை.

கழுவினான். சோறு போட்டான்.

"இவ்வளவு குடா இருக்கோ!"

"ஹாட் பெக்ல வச்சது."

ஆவி பறந்தாலும் சோற்றில் வாச
மில்லை.

பருப்புப் பொடிவை வைத்து நெய்
காற்றினான்.

முருங்கைத் துளிர் போட்டுக் காய்ச்சும்
போதும் சோற்றில் விழுந்து உருகும்
போதும் மணக்குமே, அந்த மணம் எங்கே?
துவையல் கூட குசிலில் ஒரு மாற்று
குறைந்திருந்தது.

"செப்பாடு பரவாயில்லைவா?"

"ம்... உங்க அக்கா மாதுரி உணக்கும்
தய்வ கைக்குவம்மா. ஆனா, இப்பய்
வாம் நாம சாப்பிட்டு சாப்பாட்டிய குசி
கம்பிதான்! அதுக்கு நீங்க ஒண்ணும் பண்ண
முடியாது."

"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?"

"விஞ்ஞானம் நம்மை ரொம்பத்தான்
முன்னேற்றிடுத்து. உவகத்தைப் புரிஞ்சிக்க
வும் வேலமா போட்டி போடவும் உதவுது.
இந்த ரகசிய உலம் வந்த புதுசிய மக்
குமெய்க்காம் பிரமாதமா வத்தது! ஆனா...
எத்தனை புதுவகைப் பூச்சிங்க! எத்தனை
பயிர் நோய்க்க!... அந்தக் காலத்தில கடை
மடக்குவோம். தழை போட்டு உழுவோம்.
சம்பா விதைப்போம். கிச்சடிச் சம்பா

கோகுலம்

செர்வரி

செர்வரி



தம்பித் துரையும்
கடல் சரப்படும்!

செர்வரி படக்கதை

சுருத - சுவாமி
பி. - சுவாமி



"தமிழ் வர்த்தியான் தன் கையால் கல்பாணத்தில மொய் வாய்கப் போறதைக் கல்பாணப் பத்திரிகையிலேயே இலக்கிய நயத்தோடு குறிப்பிட்டிருக்காரு..."

"என்னன்னு?"

"மொய்யப் பொருள் காண்பதற்கு'ன்னு போட்டிருக்காரு!"

- தங்காடு பேராசிரியர்

குறிவை இப்ப திணைகளாலும் என்சி காலமும்மா...."

மிர்தலையில் குழந்தைகள் வந்ததும் அங்கை பாய் கொடுத்தாள்.

பிஸ்கெட்டுகளைப் பிரித்து வைத்தாள்.

சின்னவன் சாப்பிட முரண்டு பிடித்தான்.

"ஏன் ராஜா, மத்தியாலம் சாப்பிட்டது தானே பரிக்கையா?"

"இல்லை, பெரியப்பா, வயிறு வலிக்கிறது."

"இவன் இப்படித்தான் அடிக்கடி கஷ்டப்படறான். அந்த அவமாரியை இருக்கிற மருத்து, மாத்திரையெல்லாம் அவனுடைவதுதான்!"

ராஜப்பன் அவமாரியில் இருக்கும் மாத்திரைகளை எடுத்துப் பார்த்தான். அன்ட்டா சிட்ட மாத்திரைகள்! கிராமத்தில் யின் குழம்பும் கருவாட்டுக் குழம்பும் சாப்பிடும் சிறுவர்களுக்குத்தான் அப்பர்வமாக இப்படி வயிறு வலிக்கும். சாராயம் குடிப்பவர்களுக்கு நாத்பது வயசில் அவசர் வரும்.

இங்கே இந்தப் பிரச்சை வயிற்றுலாவி! அதற்கு அன்ட்டா சிட்ட மாத்திரைகள்.

காலம்...! தாய்ப்பாஸில் சோயலம் சலத்திருக்கும் காலம்!

கீந்தப்பன் வந்தவுடன் பொதுவான ஊர் நிலவரம், குடும்பநிலம் விசாரித்தான்.

வெளியே காய்கறி வாங்கக் கிடைப்பினான்.

"வாரிங்கனானோ? வெளியே போய்ட்டு வரலாம்."

"இல்லை நம்பி. அதுப்பா இருக்கு."

"அவன் கடைக்குப் போய்த் திரும்பி வந்த பின்பு - எல்லோரும் ஒன்றாக உட்கார்ந்து சாப்பிட்டார்கள்.

வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டு, கத்தப்பன் மொட்டை மாடத்து வந்தான். ராஜப்பனும் எதிரே உட்கார்ந்தான்.

"வெட்டர் கிடைக்கா?"

"அதைப் பார்த்துட்டுத்தான் வந்திருக்கேன்."

"இனிமே விவசாயத்துக்குக் காலமில்லை, அன்னே! அங்கே ஏரம்பாக் கிடக்கிற நிலத்தையும் அளையும் குறையுமா விவசாயத்தையும் வித்துட்டு இங்கே வந்துருங்க. ரொண்டு ஆட்டோவை வாங்கி விட்டுப் பிளாஸ்திக்கலாம். இப்படியே செட்டில் ஆயிடலாம். கிராமத்து வாழ்க்கையை விட இது வசதியா இருக்கும்."

"திடும்தான் ஆனா..."

"ஆனா என்ன?"

"காலம் காலமா கிராமத்திலேயே இருந்தாக. சொத்த நிலம், தொட்டம், விவசாயத்தான் தொழிலு பழகிப் போயிருக்கி."

"அன்னே, இந்த செட்டிமென்ட் எல்லாம் நம்ம முன்னேற்றத்துக்குத் தடை."

"செட்டிமென்ட் மட்டுமில்லை நம்பி, கலதலமும்தான்!... உனக்கு ஞாபகம் இருக்கா? நம்ம அம்மா கலவங்கிரையைப் பறிச்சி சமைப்பாங்கனோ அந்த குறிவை இப்ப நம்மாவ அனுபவிக்க முடியுதா?"

"....."

"ஆத்தர் கத்தரிக்காயை வாங்கிச் சமைப்பாங்கனோ... அதோட டேஸ்ட்டே தனி. இப்ப அந்த குறி கிடைக்குமா?"

"அது சரி, நாம் நிலத்தை விக்க வேன்னா இதெல்லாம் மாறிடுமா?"

"அப்படிச் சொல்வோ, எவ்வளவுதான் முன்னேற்றம் தேடிப் போனாலும் இயற்கையையும் அதன் மூலம் கிடைக்கக்கூடிய இன்பங்களையும் புறக்கணித்தா வாழ்க்கை அர்த்தமற்றுப் போகுது. ஒடி ஒடி ஆயிரம் ஆயிரமாக் சம்பாதிக்காலும் அந்த ஒரு நாடாவது உட்கார்ந்து அனுபவிக்கத்தான் சத்தோலும், நம்ம நிலம் அப்படியே ஏரம்பா கிடந்துடாது. மனா பெஞ்சா... மெற்கு மூலையில் இருக்கிற துண்டிய இயற்கை உருக்களைப் போட்டுக் கொடி சம்பா விதைக்கலாம், தோட்டத்தில் கத்தரியும் கிரையும் பழிநிடலாம்."

"பழைய 'பிரிட்' விதைக்க கிடைக்குதா?"

"கிடைக்கும். இப்பவும் பெருத்தனக் காங்கண்ணாம் அவங்க பண்ணையில சொத்த உபயோகத்துக்குன்னு இப்படி பழி வச்சிட்டுத்தான் இருக்காங்க."

ஆத்தர் கத்தரி, பெட்டைக் கிரை, கலவங்கிரை, கொட்டிச் சம்பாச் சோறு, உருக்கு தெய்வின் மணம் எல்லாம் மனசில் வர -

"உங்க விருப்பப்படியே செய்யுங்க, அன்னே" என்று கத்தப்பன் அவன் கைகளைப் பற்றினான்.



உங்கள் வாழ்க்கைக் கனவுகளை நனவாக்குகிறது ரெடிமணி



ரெடிமணி ஷாப்

தலைமை அலுவலகம் :
118, டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணம் சாலை,
சென்னை 600 004
தொலைபேசி: 847188, 843000

வினி-ஆர், வானழிஸ் டெஸிஜ்ன், ஸெட், விரைண்டர், பிஃபர், கு-டூன்-ஹர்,
கைக்கடி கார்ட், தீங்கன் வீரும்பும் ஆத்தனை பொருட்களையும்
வாங்கலாம் ஒரே ஸ்டைலில் உங்கள் கணிகையே ரெடிமணி ஷாப்பில்
ஆம் துன்போர் பொருட்கள் விதபணையில் முன்னோடியாக நிற்றும்
ரெடிமணி உங்களுக்கு அளிக்கிறது, பீர தயைப் பண உதவி.

தீங்கன் வாங்குவதற்கு வசதியாக எளிதான தயாரை முறைத்திட்டம்
போய்டன் சாடிமிடேட் விலை மற்றும் சலுகிதழைம சிறப்புச் சலுகை.

ஆகவே, அடுத்த முறை போதிய பணமில்லையே என்று
வருத்தமெண்டாம் ரெடிமணி ஷாப்பிற்கு வந்து தீங்கன்
விரும்பியதை எடுத்துச்செல்லுங்கள்.

பட்டணத்துவாசிகளைப் பொறுத்த வரை கிராம தேவதைகள் என்பன பல் பிரயாணத்தின் போது கிராமப்புறங்களில் தென்படும் பிறும்மாண்டமான சிவைகள்; அல்லது அந்தஸ்து மிக்கோர் உணவருந்தச் செல்லும் நேராட்டங்களில் காணப்படும் அலங்காரக் காட்சிப் பொருள்கள். ஆனால் இதே அல்பணை, சிவைகள்தாம் கிராம வாசிகளின் வாணிகத்துக்குரிய காவல் தெய்வங்கள். வெட்டவெளியில், மனையில் நனைந்து, வெயிலில் காய்த்தபடியே இந்த கிராம தேவதைகள் காத்தருள்கிறார்கள். பல கோயில்களில் இன்னிசை நிகழ்ச்சியில் தான் பொங்கலிட வேண்டும் என்று கூட்டுப் பாடு கூட கிடைப்பாது. சென்களியப்பட்ட தாளில் பொங்கலிட்டுப் பூஜை செய்வலாம். சில கோயில்களில் சிவைகள் கூட இருப்ப திஸ்ஸை. அடைபாணமாக நடப்பட்ட சிறு கல்ஸையே வழிபடுகிறார்கள்.

மக்களின் ஆழமான நம்பிக்கையையே அஸ்திவாரமாகவும் அவர்களுடைய பல பத்தியையே கோபுரமாகவும் கொண்டுள்ள கிராம தேவதைக் கோயில்களின் பின்னே நெக்குகி மெய்சிலிர்த்த சுவைக்கும் கதைகள் எப்பொழுதும் உண்டு. அழுவிய ஏற்றிக் கொங்கப்பட்ட காத்தவராயன் என்ற வீரன் புதைக்கப்பட்ட இடத்தில், அவன் நினைவு தாளன்று இன்றிர படைப லிட்டு வந்தார்கள். தானாவட்டத்தில் இவன் கதை ஊர் ஊராகப் பரவி தெய்வ சிவைக்கு இவன் உயர்த்தான். கோயில்கள் எழுந்தன.

தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தெய்வாசல் கிராம மக்கள் சிலர்

✦ ஊழ்முனி டொமுனி நடுவில் செம்மையைப்பர்



இடம்பெயர்ந்து, வெள்ளாந்தைக் கடந்து நிருச்சி மாவட்டம் சன்னாகிரல்லுருக்குப் பிழைப்பு தேடி வந்தார்கள். தங்கள் ஊர் தெய்வத்தையும் அவர்கள் 'அழைத்துக்' கொண்டு வந்தார்கள். இவ்வாறு இடம் பெயரும் போது சொந்த ஊர்க் கோயிலி லிருந்து ஒரு பிடி மண் அவ்வது ஒரு கல்வை

எடுத்து வந்து புதிய இடத்தில் வைத்துக் கோயில் அமைக்கும் வழக்கம் உண்டு. எதிர்ப்பதிரும், பிடிமண் கோயில் என்று இதைச் சொல்கிறார்கள். பச்சையம்மனுக்கு இவர்கள் எடுப்பித்த கோயில் தாளடைவில் விரிவடைந்து பூமலைவயப்பர் கோயில் என்று ஆகி, திட்டக்குடி கந்துவட்டாரத்தில் மிகுந்த நம்பிக்கைக்குரிய காவல் தேவதை யின் கோயிலாகத் திகழ்ந்தது.

செம்படவர் சிவைகள்

இஃ கோயிலின் தல வரலாறு என 1970 இல் நடந்த ஒரு திகழ்ச்சியை எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். அருள்மிகு பூமலை வயப்பர் சமேத முத்துக் கருப்பையா சாமி, வெள்ளாளும் சின்னாளும் சங்கமிக்கும் கூட்டாற்று மூலையில் வெட்டைக்குச் சென் னார். அந்த நேரத்தில் யாரும் எதிர்ப்படக் கூடாது என அவர் விதித்த ஒழுங்கை மீறி எதிரில் ஏழு செம்படவர்கள் வந்து விட் டார்களாம். இதனால் அந்த ஏழு பேரும் தெய்வக் குற்றத்துக்கு ஆளாகிக் கண் பார்வை இழந்து விட்டனர். மீண்டும் பார் வையைப் பெற மனமுருகி வேண்டி, தங்கள் எழுவர் சினைகளையும் வடித்து வைத்து பணிகொடுத்தார்களாம். பூமலை வயப்பர் அருணால் பார்வை திரும்பி விட்டது.

'திருவனலக்காரர்கள்' என்ற பெயரில் ஏழு செம்படவர்களின் சிவைகளும் கதை மண் சிறப்புகளாகப் பூமலைவயப்பர் கோய லில் காணப்படுகின்றன. ஏழு பேருக்கும் பொதுவாக ஒரே மீன் பிடியவைவ மாணவர் மன்னித்தருளும் பாவனையில் கம்பீரமாய் நிற்கின்றன பெரிய பூமலைவயப்பர் மற்றும் சிறிய பூமலைவயப்பர் சிவைகள். இவர்கள் இருவருக்கும் நடுவே தாடி, டொமுடிமுடன் ஒரு குறுமுனியரின் சிவை. இவரைப் பூமலைவயப்பரின் ஆதி குரு எல்கிறார்கள். பூமலைவயப்பருக்கு எதிராக யானை வீரன், குதிரை வீரன் சிவைகள். முத்துக் கருப்ப சாமி, கொங்காளிக் கருப்பன், ஆதி பூமலை வயப்பர், வாழமுனி, டொமுனி, செம்மலை

கிராம

வயப்பர் என இன்ன பிற தெய்வங்களும் அச்சுறுத்தும் அழகோடு காட்டி நகுதி



தேவஸைதுகள்

தாரகன். எதிர்ப்பக்கத்தில் தலிலாகப் பச்சை
யம்மன் கோலில் அவளுக்குத் துணையாய்ப்
பூங்காய் அம்மனும் காத்தாடி அம்மனும்...
விவசாயிகளுக்குப் பூமையைப்பரப்பால்
அளவுகடந்த பக்தி. பச்சையம்மன் இவர்

களுக்கு அந் தேவதை - பெயரிடெய்யே பக
மைவைக் கொண்டவனல்லவா...! ஆடிப்
பட்டம் தேடி விதைத்து விட்டு விவசாயி
கள் ஆவணியில் பச்சையம்மனைத்தான்
நாடி வந்து பயிரிடக்க வேண்டி, பொங்க
விடுகிறார்கள். முத்துக்கருப்பு சிவன
எதிரில் மூன் செருப்பில் நின்றபடி பூளா



குதிரொல்வதுமுண்டு.

தீப்பாய்த்த தரச்சியார்!

நீத்தை ஐமதகனி முனியரின் ஆளான பின்படி மகன் பரகராமரால் வெட்டிக் காய்க்கப்பட்டார் அவர் தாயர் ரேணுகா தேவி. இந்தத் துயர திகழ்ச்சி தென்னா டிருக்க, ரேணுகா தேவியின்பால் மக்கள் கொண்ட கனிவு மென்மையாகப் பதிவாக, அவரைத் தெய்வ நினைவாக உயர்த்தி யுள்ளது. ரேணுகா தேவிக்குப் பூதான செய்ப வர்கள் மருந்து துளியளவால் வாயை மூடிச் கொண்டு செயல் வேண்டும் என்று ஒரு கட்டுப்பாடு. இதற்கான காரணமோ விளக் கமோ பெற இயலவில்லை.

ரேணுகா தேவியைப் போல், மகாபார தத்தில் சியர் அவையில் துலோகிக்கப்பட்ட துரோகதையும் அம்மனாகப் பல இடங் களில் வழிபடப்படுகிறார். விருத்தாசலம் சுற்று வட்டாரத்தில், தீப்பாய்த்த தரச்சியார் கோயில்கள் என்று ஆரோகு இடங்களில் லாவது உள்ளன. தீப்பாழ்ச்சியி, தீப்பாழ் சான் என்றெல்லாம் குறிப்பிடப்படும் இக் தெய்வங்கள், தீயில் விழுந்து உயிர்துறந்த பெண்களின் நினைவுக் குறிப்புகள்தான்.

கிராம தேவதைகளைப் பற்றி டாக்டர் பட்டத்துக்காக ஆராய்ச்சி செய்தவரும் பேராசிரியர் த. வாகதேவன். திட்டக்குடி வட்டாரத்தில் மட்டும் ஐந்து ஊர்களில் விளங்கும் வெவ்வேறு தீப்பாய்த்த ஆயிசைப் பட்டியலாகிறார். தீப்பாய்த்த ஆயிசரின் நினைவாகக் குறுத்தைகளுக்கு 'நல்லம்மாள்' என்று பொதுப் பெயர் இடும் வழக்கமும் உள்ளது.

பாதுகையைச் சுற்றி நவகிரகங்கள்

சீதம்பரம் வட்டாரத்தில் உண்மையான தீயார் தோய்கைச் சேர்ந்த தாமோதர சேந்தியாரின் குடும்பத்தில் பல தனையுறை

தாமோதர சேந்தியார் கோயிலில்
தேவா. சிவன்

எழுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த பெண்மணி தீப் பாய்த்ததன் நினைவாக ஒரு புங்க மரத்தின் அடியில் சிறிய கல் தடப்பட்டது. அதனை அக் குடும்பத்தாரே வழிபட்டு வந்தார்கள். அக் குடும்பத்துக்கு எங்கிருந்தோ வந்து சேர்ந்த ஒரு சிறு பெண் குடும்பத்தில் ஒருத்தியாய் வளர்ந்து வந்தாள். அல் லீட்டின் பெரியவள் ஒருவர் இறந்த பொது தாலும் உயிர் விட முனைந்த அப் பெண் தைத் தடுத்திருக்கிறார்கள். அவளோ, "தீக்கள் நினைப்பது போல் தான் சாதாரண பெண் அல்வ. மருசன், பூ, குங்குமம், எலமிச்சம் பழம் ஆகியவற்றை மடியில் கட்டிக் கொண்டு தீயில் இறங்குகிறேன். அதை எகிறிடுந்தால் தான் ஏமாற்றுக்காரி என்று என்னை அடைபெயப்படுத்தலாம்" எனக் கூறித் தீயில் இறங்கினாளாம். மருசன், பழம், குங்குமம் அப்படியே இருக்க, அப் பெண் மட்டும் கரைத்து போய் விட்டதாகச் சொல்கிறார்கள்.

தாமோதர சேந்தியார் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பூ. தா. ஜெயராமன் தமது மகனின் படிப்பு என்பத்தமாய் இடைபுறங்கள் ஏற்பட்டுக் கவனி நின்று பொது, அவர் கையில் தோன்றி தனக்குச் சின்னஞ்சிறு கோயில் எழுப்புவதாய் கேட்டுக் கொண்டா னாம் இந்தத் தீப்பாய்த்த ஆயி. வழிவழி யாக ஸ்ரீ ராம பக்தியில் கடுபாடுடைய குடும்பம் என்பதால், அக்களிப் பிரவேசம் செய்த தோ தேவியையே கோயில் கட்டிக் குடியேற்றி விட்டார்கள். பத்தொன்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் கட்டப்பட்ட இக் கோயில், முன்னர் வழிபட்டு வந்த புங்க மரத்தடி கையையொட்டியே அமைந்திருக் கிறது.

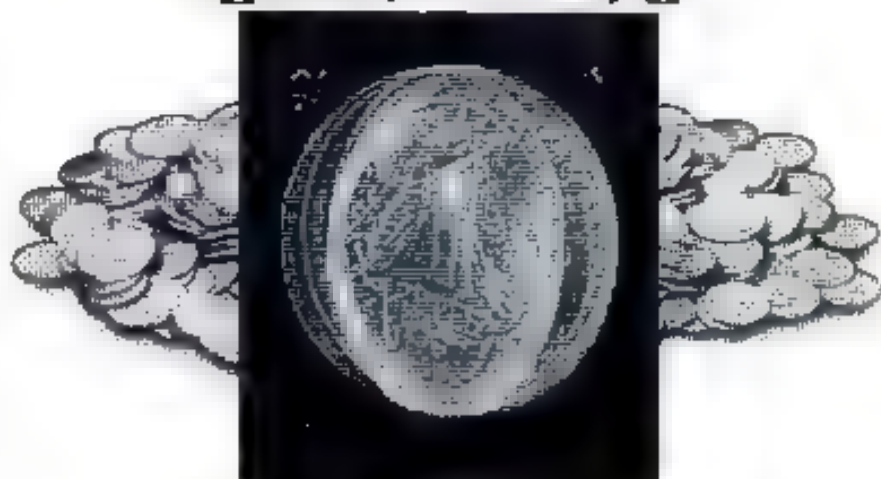
தகையில் தாமதர மலருடன், தின்ற நிலையில் அருள்பாவிக்கும் தோ லட்சுமிக்கு விமானம், கற்றுக்கவருடன் கடிய ஆயலம் இருக்கிறது. உற்சவ தேவ தையாக ராம - வக்ருமண்களூடன் காட்டி தருகிறான் தோ தேவி. தித்திய பூதனாகக் கன். ஸ்ரீ ராமரின் பாதுகையைச் சுற்றி லும் தலக்கிரகங்கள் நின்று வழிபடுவர் புது கைமலான நிலையழகு காணப்படுகிறார்.

தெம்பரம் வட்டாரத்தில் மி 4 யு ம் கத்தியாய்த்ததாக, நம்பிக்கைக்குரியதாகக் கருதப்படுகிறது இந்தத் தீப்பாய்த்த தாச்சி யார் கோயில்.

அருள்பாவிக்கும் மனியோகை!

விருத்தாசலம் - கட்டூர் சாலையில் கைம வண்டிக்காரர்களும், காலத்தையாகப் போயோர் வருவோரும் நின்று, கற்பூரம் ஏற்றி வணங்கி விட்டுப் போகிற கழட்டி

தனச் சக்ரா உங்கள் கும்பத்தினரை சினைத்து பாதுகாப்பு சிளிக்கிறது...



லக்ஷ்மி விலாஸ் வங்கி

தனச் சக்ரா பெபாசிட்

65 மாதங்களில் உங்களுக்கு முதலீடு

இரு மடங்காகிறது.

உங்கள் உங்கள் குடும்பத்தின் உணவுகளை உங்கள் பெபாசிட் ஒரு வரீ கருத்திற்று உங்களுக்கு சேவை செய்கிறது உங்கள் முதல் குறியீட்டை உங்கள் விலாஸ் வங்கி. உங்கள் ஆதரவின் பாதுகாப்பிற்கு தான் உங்கள் பெபாசிட் திட்டத்தில் சீது உண்டாக உங்கள் பெபாசிட் மீண்டும் முதலீடு செய்கிறது. அதன் உட்கார் முதலாக உங்கள் செய்கிறது.

10 வருடங்களில் வளர்ந்த உங்கள் முதல் குறியீட்டை உங்கள் ஆதரவின் மேற்படிப்போ, திருமணமோ அல்லது உங்கள் தொழில் முதலீடு செய்கிறோம் போன்றவற்றை தேவையான பூர்த்தி செய்கிறோம். உங்கள் திட்டமிட்ட இன்றைய தான் உங்கள் செய்கிறோம் தான் உங்கள் ஆதரவின் எதிராக உட்கார் உணவுகளை நுகராதீர்.

LVB - ஒவ்வொரு எதிராக உத்தரவு வழங்கி.

தனச் சக்ரா பெபாசிட்
திட்ட உலக அட்டவணை

பெபாசிட் தொகை	24 மாதங்கள்	72 மாதங்கள்	120 மாதங்கள்
100	127	210	359
1,000	1,267	2,155	3,594
10,000	12,668	21,546	35,942

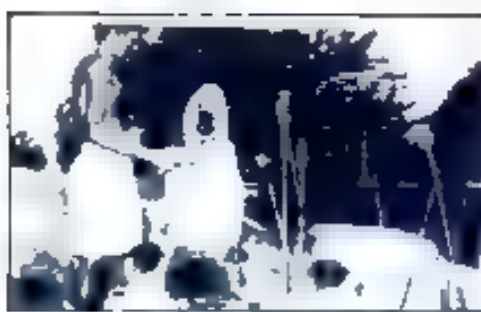
• 15% வட்டி
• விலாஸ் சேவை



**லக்ஷ்மி
விலாஸ்
வங்கி
லிமிடெட்**

பதிவு அனுமதி எண்

LVB - உங்கள் தேவைகளை உணர்ந்த வங்கி.



அப்பவனார் கொளில் இருக்கிறது

"ஆடி மாதம் பூசை போடுவோம்... அந்தவனக்குச் சாயங்காலத்துக்குள்ளாக நேரமெல்லாம் கழட்டிக்கிட்டு வந்து நானு துறவாச்சும் போடும்" என்று இக் கொளில் பற்றி வெகு உற்சாகமாகக் கூறுகிறார் ஓர் உண்டியர் அப்பர். மேல்க்கைச் சுழட்டி மறை பெரிதில் செய்வதால் சுழட்டி அப்பவனார் என்ற பெயர் வந்ததோ...?

சுழட்டி அப்பவனாரைப் போய்வே, வழிப்போக்கர்களிடையே மிகவும் பிரபலமாகி விட்ட இவ்வொரு கோவில் ஏ. குமாரசுவாமிசுவாமி அப்பவனார் கொளில். உருத்தூர் பெட்டை-சேலம் சாலைகளில் ஏழாவது கிலோ மீட்டரில் மிகவும் விரிவான கன்றுச் சுவர் பரப்புக்கு இடையே உள்ளது இக் கொளில். இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் இவ்வழியே செல்லும் சாவிசாரியான பஸ், வாரிகள் இங்கே நின்று சூடமெற்றி விட்டுத்தான் செல்லும். இரங்க நேரமில்லாத அவசரக்காரர்களுக்குப் பூசை மணி வடித்துக் கெடவில்லை அருள் கிடைக்கப் பண்ணுகிறார்.

இக் கொளியில் தொப் தீர வேண்டிக் கொண்டவர்கள் நேர்த்திக் கடனாகச் செலுத்தி வந்த ஏழாவது பெரும்பாலானவர்கள் காங்கிரெட்.

பேரவீரகாரருக்கும் சினிமா

பல கிராம தேவதைக் கொளில்களில் அப்பவனார், குதிரை வீரன் கிடைக்காது, தொட்டி, முனி, பாம்பாட்டி, காவலன் என அன்றாட வாழ்க்கையோடு இணைத்துள்ள உயர்களுக்கு, தாய், மாடு போன்ற உதவிகரமான விவகரினார்களுக்கும் கிடைக்க ஏடுத்து வழிபடுகிறார்கள். துப்பாக்கி, வந்தியுடன் நிற்கும் போலீஸ்காரர்களின் கிடைக்கக் கூட தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் நிறைய உண்டு. இந்த வழிபாட்டு முறைகள் எவ்வ மக்களின் மேன்மைபான உள்ளப் பாங்குக்குச் சான்றுகளாக விளங்குகின்றன.

இக் கொளில்களை ஊர் எல்லையில் அமைத்ததற்குக் காரணமும் சொல்லப்படுகிறது : உரம், உயக்கையால் இடிபடும் ஓசை கேட்டாது தொகையின் இடையிலிருக்க வேண்டும் என்று ஒரு சாத்திரம்.

மகால நேரங்களில் வீட்டுப் பெண்கள் உரவில் இடிக்கவோ, அரைக்கவோ கூடாது என்று சொல்வார்கள். போக்குவரத்து மற்றும் இதர தனியே ஓசைகளை அமைதிபான கிராமப்புறங்களில் ஊரடங்கிய பின் இடித்தால் இந்தக் கொளில்கள் வகை அப்பவனார் கேட்கும் எப்பதே இதற்குக் காரணமாக இருக்க வேண்டும்.

இதே பரபரப்பிடமான தம்பிக்கை காரணமாகத்தான் தங்கள் குலசெய்வமான கிராம தேவதைகளுக்குத் திருமண அழைப்புக்களில் முதலிடம் தருகிறார்கள் பகர், சாதி வேறுபாடு இன்றிச் சில ஊர்க்காரர்கள் 'தடிக்கொண்ட அப்பவனார் துணை' என்றோ, 'வீரபத்திரசாமி துணை' என்றோ அழைப்புத்தின் முகப்பில் அளிப்புகிறார்கள். திருமணம் முடிந்ததும் மானவையும் குழந்தை மாகக் கொழித்துக் குட்டியு வருகிறார்கள். அபுதாபீக்கோ, அமெரிக்காவில்கோ குடிபெயர்ந்தாலும் பிரக்கும் குழந்தைக்கு முதல் முறை முடிவிற்குக் குலசெய்வமான கிராம தேவதையில் கொழித்து வருகிறார்கள்.

நகருக்கும் வந்த கிராம தேவதைகள்

கிராமத்திலிருந்து பட்டணத்துக்குக் குடிபெயர்ந்தாலும் தங்கள் வாழ்வின் ஓர் அங்கமாகி விட்ட தேவதைகளின் நினைவைச் சுமந்து சென்று தங்கள் குடிபெயரும் பகுதியில் கோளில் அமைத்திறார்கள். சென்னை மாநகரில், தமிழ்நாட்டின் எல்லா கிராம தேவதைகளுக்கும் இதைப் போன்ற எதிர்ப்புதிகள் கோளில்கள் ஏற்பட்டு விட்டன.

வசதியும் மனப்போக்கும் அடையும் மாற்றத்தைப் பொறுத்து கிராம தேவதை கோளில்களுக்குக் கொழும், கன்றுச் சுவர் என்று 'வசதிகள்' ஏற்பட்டு விடுகின்றன. இதனை 'மேம்பாலைப்பாக்கம்' என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

மிகப் பழமைபான விருத்தாசலம் விருத்திகவார் ஆலயத்தில் கன்றுப் பிரகாரத்தில், உருட்டச் சிலக்க விழித்துக் கொண்டு, கையில் ஏறாமலான ஆயுதங்கள் கூடம் வீரபத்திர சாமியின் கையில் சிற்பம் இருக்கிறது. வீரபத்திரருக்கு ஒரு மண்புறமும் உட்டுவித்திருக்கிறார்கள். கிராம தேவதைகள் நகரத்துக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிற அருகுக்கு இது ஒரு சான்று.

கட்டுரை, புனைபயங்கள்

சுப்பராவன்

வண்ணப்படம் : தம்பையா

கனவு கண்ட
காவலன்

விடை : தங்கித்தான் கனவு கண்டவர், அப்பதான் இரண்டிட்டு, அங்கம் கனவு தங்கித் தெரிவதும்...
ஆதலால் : 'தங்கி' என்ற தனி
தனம் : வி. பன்னிசெல்லி

காதலெனும் வானவெனும்

முன்கதைத் தருக்கம் :

மீரா அமெரிக்காவில் பிறந்து வளர்ந்து பெண். அவளை அமெரிக்கக் 'கலாசாத்திர விஞ்ஞாபு' என்பதற்கு வேண்டும் என்று எண்ணி மீராவின் பெற்றோர் இந்தியாவுக்குத் திரும்பியிருக்கிறார்கள்.

கலாசா மன்றத்தால் திரைப்பட மீராவைப் புகிந்து கொண்டு உதாபவன் ஆசிரியை எவ்வித விருப்பமும்.

தன்னைக் குறித்து பயந்தான் தன் பெற்றோரை இந்தியாவுக்குத் திரும்பியவர் செய்து எதைத் தந்தாரோ தன்மேல் மூலம் அறிந்துகொள்ளும் தன்மேல் வேறுமையுமே அடைகிறான். தன் பெற்றோருக்குத் தன்பேரில் தம்பிக்கை இருக்கையா...? என்று கேட்கிறார் கொண்டு அப்போதில் உணர்வு பிடிக்கிறான்.

இந்தியாவில் மீரா பெரும் அனுபவங்கள் தந்தாள் பாலாப்பாசு எப்போது அவருக்கு உணர்வுகளும், ஏன், அதன் தம்பி களைத் தென்படும் அந்தரப் பாலாபும் தந்தாள் உட்த் தம்பி மகன் பெற்று குறிப்பிட்டு.

11

“இங்கு பாட்டியை நான் தப்பிச் சொல்லமாட்டேன்” என்றான் யசோதா. “பழமையிலே ஊழியர்கள், வெளிக் காற்றுப் படாமல் வளர்த்தவர்கள் அப்படித் தான் இருப்பார்கள்.”

யசோதா சரணமான ஆய்விவத்தியப் பேசினான். பேசியபடியே பரபரவென்று இவ்விதம் போடும் போது அவனுடைய வெள்ளையமான கையில் ஒரு ஓற்றைத் தன் கையைப் மேலும் மேலும் தகர்த்து, ஜென்ம வயிரியை விழித்த சூரிய வெளிர்சம் பட்ட இவ் வரண ஊரில் காட்டிற்று.

இவன் பேசும்போது தான் இடைமையில் புதுத்து பேசுவது அபயவரமான ஒவிக் குழந்தை என்று மீராவுக்குத் தென்பட்டது. இந்த இரண்டு நாட்களில் யசோதாவுக்கும் அவனுக்கும் இடைமேல் ஏற்பட்டுப்போன தெருக்கம் அநிசயமானது. யசோதா அவளை விட பத்துப் பன்னிரண்டு வயது மூத்தவன். ஆனால் சம வயதுக்காரியுடன் பேசுவது போல் இருந்தது. யசோதாவின் தாய்மொழி மராத்தி என்பதால் அவன் மிகத்

பெண்ணைக் காதலித்து மணந்ததை ஏதும் கொள்ளவில்லையோ அப்போது இவ்வாறு இந்தச் சந்தர்ப்பம் பாலாப்பாசு என்று எண்ணி மீராவே அப்போது...

மீராவின் குழப்பங்களைப் புகிந்து கொள்ளும் இவ்வித தம்பியை அழைக்கிறான் எவ்வித விருப்பமும் மகன் ஹரி, கண் பார்வையற்றவனான தந்தையோடு சித்திப்பவன்.

குழந்தை வகுப்புத் தொழிற்சாலைக்கு அம்மாவின் செல்வப்பன் திரைப்பட உடனே ஹரி கொண்டு அழைத்து தன் மகனைப் புகிந்து ஆசிரியை எவ்வித புனர் செல்வத்தை குறித்து அங்கு வரக்கூடாது. மீராட்சி வேலையாளனை என்று காதலிக்கிறான். அதனால் அங்குள்ள நடவடிக்கை வங்கை மீராவின் செல்வப்பன் போகியவனாவான் அல்ல என்று திரைத்து உணர்ந்துகொள்ள.

குழந்தை அறிச்சியுடைய அவன் விடு திறம்பட அந்தரப் பாட்டியும் தந்தையும் தம்பி மகன் மருமகனும் அங்கு வந்துள்ளதைப் பார்த்தான். மருமகன் யசோதாவைப் பார்த்து, “இவனையே முறையில் ஏற்க மறுக்கிறேன்” என்று விவகரிக்கிறான் மீரா.

தயக்கத்துடனேயே, அதுவும் ஆய்விவம் வராத அந்தரப் பாட்டியுடன் மட்டுமே தமிழ் பேசினான்.

இவ்விதம் போட்ட ரவிக்மையை காவலுமாம் மடித்து மறுபடி அதன் மேல் ஒரு இழுப்பு இழுத்து, யசோதா மீராவைப் பார்த்து இவ்வாறாகச் சிந்தித்தான்.

“உனக்குப் புரிந்துக்கொள் உன்மேல். இங்கே வளர்த்தவர்களுக்குத் கடந்த காலத்தை மறக்கொள் எல்லாமிடிலே, கடந்த காலம்மா, எத்தனையோ காலமா நாம் கைத்த வர்த்த சரித்திரம், என்னவாம், தம்பிக்கைகள் - உட்கொண்ட அவிழ்க்கிற மாநில அவிழ்க்க முடியாது. அவிழ்க்கப் பார்த்தோம்மா திரிவானமா தடுத்தெருவிலே தனிவா திரிவா மாநில இருக்கும். அதுக்குத் தனிச்சொல் வேண்டும். தனிச்சொல் இருக்கிற வர்களுக்கும் பண தருணங்களிலே தனிமைப்படுத்தப்பட்டுப் போனோம்ம்கொள்கை ஏற்படும்.”

மீரா யசோதாவைக் கவரவில்லையென்று.

வானவெனும்

பார்த்தார். தனக்குத் தெரியாத உலகத்தைத்
தோற்றவை இவன் என்று தோன்றிற்று.

"உங்களுக்கு அப்படிப்பட்ட ஏக்கம்
இருந்தா யானோ?" என்றான் உதயவந்த
துடன்.

"ஆமாம்" என்றான் யானோதா.
"என்னைவிட வெங்கடேஷ் அதிகமாகச்
கஷ்டப்பட்டார். ஆசாரமான குடும்பத்
திரியெ ரொம்பப் பாசமா வளர்த்தவர். காதல்
வசப்பட்டிருக்கும்போது அதுதான் ரொம்ப
வும் முக்கியமாகத் தோன்றும். ஆனா அந்தக்
காரணத்துக்காகப் பெத்தவங்களுடைய திரைக்
கிக்கப் படும்போது கொஞ்ச காலத்துக்குத்
கோபம் இருக்கும். பிறகு துக்கம் ஏற்படும்.
கடைசியிலே ஒரு குற்ற உணர்வு கூடத்
தோன்றும். இந்தியச் சூழலிலே ஆண்கள்
பெண்ணும் பிரியப்படா மட்டும்
யோதாது. எங்காளுடைய சம்மதமும் இருத்
தாத்தான் டெங்கும் இல்லாம இருக்கும்."

இவன் மனதழுக்கமாகத் தனக்கு உப
தேசம் செய்திருக்கிறான் என்று யிரா நினைத்
தான். "எல்லாரி சம்மதத்தையும் கேட்டுக்
கொண்டா காதல் பிரக்கும்?"

"அதுதான் பிரச்சனை, நமக்கே தெரி
யாமதான் அது பிரக்கும்," என்று யானோதா
கிரித்தான்.

இப்பொழுது அவன் ஒரு காவியத்
தலைவியோடும் மீதாவுக்குத் தோன்றினான்.
'உம், மேயே' என்பது போல அவனைப்
பார்த்து நகைத்தான்.

"வெங்கடேஷும் தானும் ரொம்ப
உக்கிரமா மேகடையிலே விவரணம் செய்து
கொண்டிருந்தபோது எங்கள் காதல் பிரத்
தது."

யானோதாவின் முகத்தில் நிகரென்று
ஒரு மென்மை படர்ந்தது. பத்து வரு
ஷங்கள் சர சரவென்று உதிர்ந்து போனது
போல், "நான் வேற பாணை போத
வக்பனா, வேற ஜாநிலனோ மனசிலே
தோண்டுவேலியே. கம்பாளம் செய்துக்க
ணும்னு தீர்மானிக்கும் போதுதான் அதெல்
லாம் ஞாபகம் வந்தது. ஓ. அதுக்கப்பறம்
தவிர்த்த தாண்டல் ரொம்ப கஷ்டமானவை.
பெரியவங்க எதிர்ப்புணரவே."

"பாட்டியும் தாத்தாவும் அப்படி நடத்
திண்டதை என்னாலே நம்பமுடியவில்லை."

"நான்தான் சொன்னேனே, அவங்க
ஞாபகம் நம்பிக்கை அது. அதைக் கேள்வி
கேட்க எனக்கு உரிமையில்லை."

"இப்ப எப்படி சமாதானமாக்க?"

"இப்பவும் சமாதான மாரிட்டாகக்
காணு எனக்குத் தெரியாது. ஆனா இப்ப
விரோதம் இல்லைன்னு நினைக்கிறேன்."

விரோதம் என்ற வார்த்தை மிகவும்
கடுமையானது என்று யிரா நினைத்துக்
கொண்டார். நம்ப இயலாமல் தனது
புனைத்துக் கிரித்தான். "விரோதம் ஏதுக்கு?
'காதலர்களை உலகமெல்லாம் காதலிக்
கும்'னு கேட்கப்பிடி சொல்லியிருக்கார்."

"காதலர்களுடைய குடும்பங்களைத்
தவிர!" என்றான் யானோதா புன்னகையுடன்.

யிரா போனமல் யானோதாவைச் சுற்றி
தேரம் கவனித்தான். யானோதா பேசும்போது
கண்களில் ஒரு அசாதாரணப் பிரகாசம்
தெளிந்தது. யாரையும் கவரக்கூடிய வசிகரம்
இருந்தது. வெங்கடேஷ் இவனிடம் காதல்
கொண்டதில் ஏதும் விவர்பீழ்ச்சை என்று
தோன்றிற்று. இவனை நேரில் காணாம
லேயே இவனுடைய ஜாதிக்காகவும்
மெதுநிக்காகவும் வெங்கடேஷின் பெற்
றோன்கள் திரைகிரித்தது. இப்பவும் விளங்கா
தது மட்டுமில்லை அநியாயமாகப் பட்டது.

"இதனாலே உங்க ரெண்டு பேருக்கும்
தாத்தா பாட்டியிட்ட விரோதம் ஏற்பட்
டதா?"

"விரோதமில்லை, வருத்தம். அவங்க
ஞாபக சினேதில் வேணும்னு நா
ஆசைப்பட்டேன். அவங்களுக்கு அநிருப்தி
வைக் கொடுத்துட்டோம் என்றிருது மனசை
குன்றை எப்பவும் ஊசி முனைக்குத்தல்
போல இருக்கும். கொஞ்சம் விட்டுக்
கொடுத்தா என்னன்னு தோன்றும். சின்ன
வயசிலேயே என் அம்மா இறந்து போனார்.
அம்மாவைடைய பிரியம் எல்லாம் எனக்கு
ஞாபகம் கூட இல்லை. அது ஒரு அறுபது
குன்றம்னு தோன்றும். வெங்கடேஷ் எப்ப
வாறு அவங்க அம்மானைப் பற்றிப் பேச
வார். அவருக்குள்ளே இருக்கிற அந்த ஞாப



கம் ஆழமானது; சந்தோஷமானது என்று புரியும்போது எவர்க்கும் ஏக்கமா இருக்கும்."

"வேடிக்கை, யசோதா!" என்றான் சிவேந்திரமகா. "உங்களுடைய காதலுக்குத் தாத்தாவும் பாட்டியும் எதிர்ப்புக்காட்டினது அவங்களுடைய இயல்புக்கு விசேஷம். அவங்க ரெண்டு பேருக்கும் தடுவிலை இருக்கிற தெருக்கத்தைப் பார்த்து தான் ரொம்ப ஆச்சரியப்படுவேன். கல்யாண மாகி றும்பது வரலாமாச்சாம். இப்பவும் அவங்களால் ஒருத்தரை விட்டு ஒருத்தர் இருக்க முடியாது என்று நினைக்கிறேன்."

"ஆமாம், ரொம்ப தெருக்கம்.... வாழ்க்கை நிதரல முறண்பாடுகள் கொண் டது மீரா!"

தன்னிடம் பேசும் இந்தப் பேச்சை பெய்வாய் இவன் இந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வேறு பெண்களிடம் பேசியிருக்க மாட்டான் என்று மீரா நினைத்துக் கொண்டாள். வேறு கலாசாரத்தைச் சேர்ந்த மூன்றாம் மனுஷி என்சிற எண்ணத்தி னாலேயே மற்றவர்களிடம் சொல்ல முடியாததைத் தன்னிடம் சொல்கிறாள்.

"எப்படியோ, மறுபடி இப்பத் தொடர்பு ஏற்பட்டுப் போச்சே, அது சந்தோஷமான விஷயம். எப்படி ஏற்பட் டது?"

"ஒன்று மாதத்துக்கு முந்தி வெங்க டெஷூக்கு கிடபாஸ்டு ஜூரம் வந்திருந்தது. ஜூர வேகத்திலே ஒரு நாள் அம்மானவப்

பார்க்கணும்; அப்பாணவப் பார்க்கணும்து அனத்திக்கிட்டே இருந்தார். அப்ப இவர்க ளுக்குத் தந்தி அடிச்சேன். வறமாட்டார்கள் யோன்று கவனயலா இருந்தது. வரோம்து பதில் வந்ததும், தீ தம்ப மாட்டே, வறந் தைவிலே எண்குக் கிடாட்ச ரொம்ப பெரிப வெற்றி போலு சந்தோஷமேற் பட்டது. அவங்க வந்த சந்தோஷத்திலேயே வெங்கடெஷூக்குத் சிக்கிரம் குணமாயிட்ட துன்னு நினைக்கிறேன்."

மீராவின் கண்களில் நிறைந்திருத்த தீரைக் கண்டு யசோதா மெய்லக் சிரித்து அவன் கண்களைத் தட்டினான், சமாதான மாக. "இப்ப ஒண்ணும் பிரச்சனையிலேயே."

தெய்வீகத்திய கோயில்களையப் பார்க்க வேண்டும் என்று அவர்கள் இரண்டே நாட்களில் தினம்பிச் சென்ற போது மீராவுக்கு சமாதானமாக இருந்தது. அந்தநாள் பாட்டியும் தாத்தாவும் கூட ரொ மத்துக்குக் கூடவே இளம்பி விட்டார்கள்.

"ஒன்று மாதமா வீடு பூட்டியிருக்கு, வெங் குட்டுவும் யசோதாவும் அங்க வற்றதுக் குடிகா விட்டாடத் துப்புரவாக்கி வெங்க ளும்" என்று பாட்டி அவரைப்பட்டாள். பாட்டியுடன் விரிவாகப் பேசச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காமல் போனது மீராவுக்கு வறுத்த மாக இருந்தது. பாட்டியிடம் எக்கச்சக்க மான கேள்வி எதையும் கேட்டுச் சங்கடப் படுத்தக் கூடாது என்று அம்மா வேறு யிகக் கண்டிப்புடன் சொல்லியிருந்தது அவளைக் கட்டுப் படுத்தியது. இருந்த போதிலும் பாட்டியைத் தனியாகச் சந்திக்க நேர்ந்த சொற்ப நேரத்தில் "யசோதா ரொம்ப நல்ல கொண்ணு பாட்டி" என்றான்.

"நல்ல கொண்ணுதான். யார் இல் லெக்கறது? என்ற பாட்டியின் குரலில் ஒரு ஆற்றாமை இழையொடிந்து.

"அதுதான் பூக்கி எங்காத்தையும் விட முக்கியம் பாட்டி - இல்லையோ?"

பாட்டி சடக்கென்று திரும்பி அவளைத் தூக்கமாகப் பார்த்தாள்.

"முக்கியம்தான். ஆனா அதைவிட முக்கியமானது என்று சில விஷயங்கள்தான் எத்தனையோ காலமா தம்பிசெறி வந்திருக் கோட்டி குழந்தை - அதைபெய்வாய் மாத் திக்க முடியல்கிலே. என்ன செய்பட்டும்?"

பாட்டியே அதற்காக வறுத்தப்படு கிறாள் என்று தோன்றிற்று. இது மூர்க்கத் தனம் இல்லை, ஒரு இயலாமை என்பது போல தோனித்தது. ஆனால் பாட்டி சமைப உதறலில் இருக்கும் போதோ சாப்பிடும் போதோ யசோதா அருகில் வரவில்லை என்பதை மீரா கவனித்தாள். யசோதா தொட்டகைப் பாட்டி சாப்பிடமாட்டான் என்கிற உண்மை தெரிந்தபோது மீரண்டும் மீண்டும் மனம் அதிர்த்தது. தனக்கே நேர்ந்த அவமானம் போல்.

"சமாதானமாகி விட்டார்களென்று





- கரோடு தகரீய் ஒரு ஒட்டலின் பெயர் மலர் உணவு விடுதி.
- ஒரு கராவல்லின் பெயர் : குங்கு கராவல்ல.
- ஒரு தெருவின் பெயர் : பாவாடை தெரு.
- ஒடும் பஸ் ஒன்றின் பெயர் : காகம்

- கரோடு அனுராதா

தெரிபாது' என்று யதோதா சொன்னதற்கு இதுதான் காரணமாக இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றிற்று.

அவர்கள் விளம்பிச் சென்ற இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு, 'அவ தொட்டா என்ன, அவ சமைச்சதைச் சாப்பிட்டா என்ன', என்ற கேள்விகளால் அம்மாவைத் துளைத்து எடுத்ததில், அம்மாவுக்குக் கோபம் வந்தது. அம்மா பேச விரும்பாத விஷயம் அது என்று யோ நினைத்துக் கொண்டாள். "இதுக்கெல்லாம் சமூக, சரித் திர காரணங்கள் இருக்கு' என்றார், அம்மா கடைசியில் நிதானமாக. "சவனையப் படாதே. சமூகம் வேகமா மாறினப்புக்கு, மூன்றே இருந்த ஐநூல்கட்டுப்பாடெல் லாம் இப்போ ரொம்பக் குறைஞ்சே போச்சு, அந்தை இந்த அளவுக்கு மாறினதே பெரிய விஷயம்தான் எடுத்துக்கோ."

யோவுக்குச் சமாதானமாகவில்லை. பாட்டியின் மாறுதல் உணர்வு பூர்வமாய் வந்தது. அறிவு பூர்வமாய் வராத வகையில் அவள் மாறி விட்டதாக எடுத்துக் கொள்ள முடியாது என்று சொல்ல வேண்டும் போய் இருந்தது. ஆனால் அம்மாவின் பொறுமை தழுவிய போயிருந்ததைக் கண்டு வாயை மூடிக்கொண்டாள்.

"நா வேற ஐந்திற்காரனைக் காதுவிச்சா நீ என்ன செய்வோ?" என்றான் சற்றுப் பொறுத்து.

அம்மா எட்டென்று நிமிர்ந்தபோது கண்ணில் நிரம்புத் தெரிந்தது. யோ சிரித்தான்.

"வாரும் இன்னும் அகப்படல்வே எனக்கு. அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் வந்த துன்னு வெச்சுக்கோ, பாட்டி மாநிரி நடத்துப்பியோ?"

"பாட்டி மாநிரி தான் ஏன் நடத்துக் கணும்? பாட்டி பதினாறு வருஷம் அமெ ரிக்காவிலே இருந்தானா?"

மேற்கொண்டு விவாதத்தை வளர்த்த இஷ்டமில்லாமல் அம்மா எணுர்பமாகப்

பேச்சு மாற்றினாள். அன்று அப்பா அரை குறையாகத் தான் அமெரிக்கக் கலாசாரத் தைக் கண்டு பயந்து போனதாகச் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது. அது என்ன பயம் என்று இதுவரை அவளுக்குப் புரிய வில்லை. அமெரிக்கனை அவள் காதுவித் தால் என்ன செய்வது என்று அவர் பயத் திருந்தால் இவர்களுக்கும் பாட்டிக்கும் அதிக வித்தியாசமில்லை என்று அவள் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டாள்.

தன் மனக்குழப்பங்களைவெல்லவாம் ஐரீ புரிந்து கொள்வான் என்று அவளுக்கு வினோதமாகத் தோன்றிற்று. அவனுடன் பேசினால் தெளிவு ஏற்படலாம்.

ஆனால் அதற்குத்த நாட்களில் மாற்றி மாற்றி வகுப்பில் திடீர் பரீட்சைகள் வைக் கப்பட்டதால் வேறு சித்தனைக்கே இடமில் லாமல் போயிற்று.

வெள்ளிக்கிழமை மாலை பரீட்சை பெய்லாம் முடிந்து போன நிம்மதியுடன் ஒரு பாட்டை முணுமுணுத்தபடி அவள் பஸ் நிலையத்தை நோக்கிச் சாவகாசமாக நடந்த போது, அவளைத் தாண்டிச் சென்ற ஒரு கார் சற்று நின்று பின்னால் தகர்த்து வந்தது. பின் ஸீட்டில் யீனாட்சி அமர்த் திருந்தான். முன் ஸீட்டில் இரண்டு இளைஞர்கள் அமர்த்திருந்தனர்.

"ஹாய்!" என்றான் யோ பொதுவாக.

"ஏதிக் கொ!" என்றான் யீனாட்சி.

"உன்னை இறக்கிவிட்டுறோம்!"

"ஓ.கே, தாய்க்கு!" என்று யோ ஏதிக் கொண்டான்.

யீனாட்சி அவர்களை 'சங்கர், மணி' என்று அறிமுகப்படுத்தினான். அவர்கள் யார் என்று சொல்வதில்லை. யீனாட்சி யிடம் இதுவரை தான் அவனுடைய வீட்டுக்குச் சென்று அவனுடைய அம்மா வுடன் பேசியதைப் பற்றிச் சொல்ல வில்லை என்று யோவுக்கு ஞாபகம் வந்தது. ஆனால் சொல்ல வேண்டிய அவசியமு மில்லை என்றும் தோன்றிற்று.

"சங்கர், பார்க்கிக்கு ஒரு பார்டீனி வேணும்னு சொல்லிக்கிட்டிருந்தியே, யோ எவக் கூப்பிட்டுக்கேயேன்?" என்றான் யீனாட்சி.

"என்ன பார்டீ?" என்றான் யோ விவந்து.

முன்னால் இருந்தவன் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்துப் புன்னகைத்து, "ஒரு கெட்டுகெதர் பார்டீயு" என்று சொன்னான்.

"நானைக்கு உன்னையே வர முடியுமா?" அவனுடைய முகம் பரிச்சயமானதாகத் தோன்றிற்று. ஆனால் யார் என்று நினைவு வரவில்லை.

"நானைக்குச் சாவங்காலம் டான்ஸ் இளம் இருக்கோ?" என்றான்.

"காவலியேதான் பார்டீயு" என்றான் அவன்.

(தொடரும்)

எமது புத்தாண்டு - பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

காஞ்சியின் அழைப்பு...

புண்ணிய நகரம்... பிருதிவித்தலம்... சர்வக்ஞபீடம்...

பல்லவ, சோழ, விஜயநகர சிற்பக் கருவூலங்கள்...!

காஞ்சிபுரம் யாத்திரிகர்கள், உல்லாசப் பயணிகள் கலை அன்பர்கள்
அனைவரையும் ஒருங்கே கவருவதில் விவப்பில்லை...!

உங்களை அன்புடன் உபசரிக்கும் :

ஸ்ரீ ராமா லாட்ஜ்

(பஸ் நிலையம் அருகில்)

3185,

காஞ்சிபுரம் - 631 502. போன் : 3985

1300 ஆண்டுகளுக்கு

முற்பட்ட

கவிலாஜாதர்

ஆலயம்

1. A.C. மற்றும் ஸாதாரண
அகறகன்

2. கவர் டெலிவிஷன்/
லீடியோ/டெலிபோன்

3. A.C. க்ஷய உணவகம்

அழக மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு

நற்பகமான ஒரே கூந்தல் தைலம்

குஸு

கூந்தல் தைலம்

தலைமயிர் உதிர்தல், செம்பட்டை நிறம்,
பருவத்திற்கு முன் ஏற்படும் பித்த நளர
மாலும், திளாசி கூந்தலுக்குத் தடவி வந்தால்
தலைமயிர் நீண்டு கறுத்து
அடர்த்தியாய் வரும். தலை அரிப்பு,
பொட்டு, மண்டையில் சொரிந்தால் செதில்
உதிர்தல் துணமாகும். பெண்கள், ஆண்கள்
அனைவரும் விரும்பி உபயோகிக்கின்றனர்.

நவசக்தி வைத்தியசாலை,

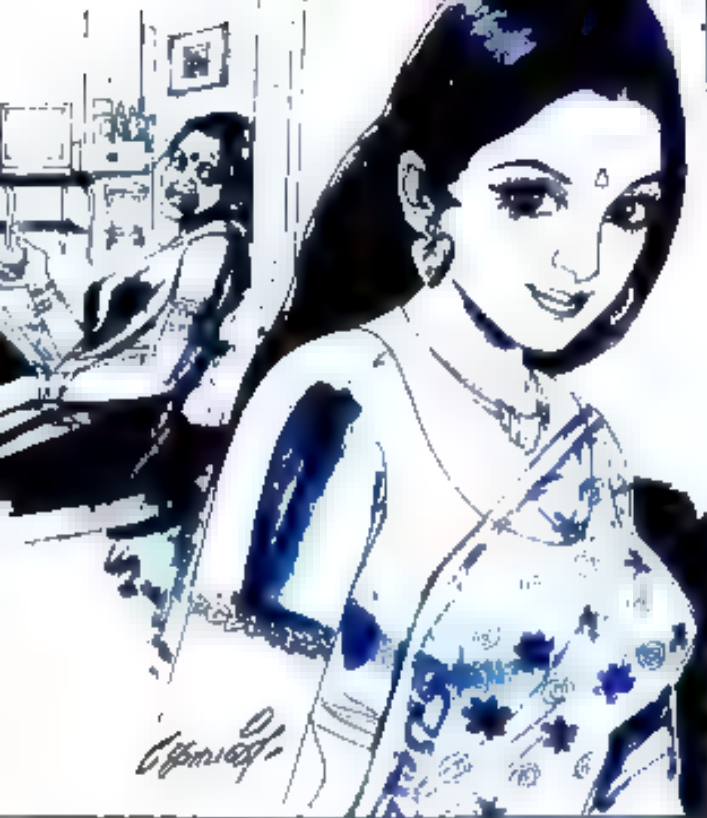
தபால் பெட்டி எண் 7, சேலம் 638 001

1 பாட்டில்
(120 ml) விலை
ரூ. 17-50

VPP உண்டு.

தபால் செலவு தனி

எல்லா மருத்து மளிகை மற்றும் ஜெனரல் ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கிறது.



வாசலில் வந்து வந்து நின்ற சப்தம் கேட்டு விழைந்து போய்க் கதளவந்த நிறந்தான் கோமதி.

எதிர்பாராத மகிழ்ச்சி.

மாப்பிள்ளை உமேஷ் வீணாவுடன் வந்திருந்தார். வீணாவின் அப்பா மூர்த்தி இன்னும் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்கவில்லை. மகன் வந்திருக்கும் செய்தியை வாயிற்படி யிலிருந்தே உரத்த குரலில் அஞ்சல் செய்தான் கோமதி.

மதுரையைச் சுற்றி உமேஷ்வுக்குப் பத்து நாள் அது வரகச் சுற்றுப் பிரயாணத் திட்டம் இருந்தது. வீணாவும் தன் வீட்டாருடன் இருக்கட்டும் என்ற எண்ணத்தில் அவளையும் கூட்டி வந்திருந்தான்.

மாப்பிள்ளை குனிந்து சாப்பிட்டு விட்டு வெளியே போய்விட்டார். தான் இரவு நிரும்புவது நிசையமின்மை என்பதால் தனக்காக யாரும் காத்திருக்க வேண்டாம் எனச் சொல்லி

சொல்லாமல்

விட்டுப் போயிருந்தார்.

பகல் சாப்பாட்டிற்குப் பிறகு கோமதி பெண்ணிடம் அவள் பூக்கத்தைப் பற்றி விசாரித்தாள். முக்கியமாக அவள் மாயியாரைப் பற்றி.

"அதைப் பற்றித்தான் நானே உன்னிடம் சொல்ல வேண்டும் என்று இருந்தேன்" எனத் தொடங்கி வான் வீணா.

"கல்யாணமாகி அந்த வீட்டிற்கு நான் போய் ஒரு வருஷம் ஆகப் போகிறது. நானும் பொறுத்துப் பொறுத்துப் போய் விட்டேன். இனிமேல் என்னால்

முடியாது."

"என்னடி சொல்விராய்! உன்னால் நொம்பவும் கொடுத்தும் கொள்விராய் களாய்?"

"அதை எப்படிச் சொல்வது என எனக்குத் தெரியவில்லை. நம் வீட்டைப் போல இல்லை. அங்கே எல்லாம் நேர் எதிர். தலை சிறு, என் மாமனார் மாமியாருக்குச் 'ஸாம்' போடாத குறை ஒன்றுதான். எதற்கெடுத்தாலும் 'எஸ் மேடம்' நான், காளையில் 'கேடய்' செய்து கொள்ளக்கூட மாமியாரிடம் கேட்டுக் கொண்டு நான் சொல்விராய் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளேன்."

கோமதி சிரித்தாள்.

"சிரிக்காதே அம்மா... எனக்குப் பற்றிக் கொண்டு வருகிறது. உன் மாப்பிள்ளை இருக்கிறாரே. நான் அவர் அம்மானைப் பற்றி ஏதாவது சொல்ல ஆரம்பித்தால் காது சொவிடாகப் போகும், முகத்தில்

கொஞ்சம் கூட மாறுதல் இருக்காது.

"உன் மாமியார் அப்படி உன்னை என்னம்மாச் செய்திராய்? பார்ப்பதற்கும் பழகு வதற்கும் தன்நாகத்தாளே தெரிவிராய்?"

"அதெல்லாம் நானு பேருக்கு எதிரே... தனியா இருக்கும் போது..."

"ஏதாவது கண்டபடி பேசுவிராளா?"

"பெணியால் கம்மா இருப்பெனா பதிலுக்குப் பதில் கொடுத்து விடுவேன்!"

"அப்பறம்!"

"நான் என்ன செய்தாலும் திருப்தி இல்லை. ஒரு காப்பி டம்ளரை அலம்பி வைத்தாலும் சரியாக இருக்கிறதா என எடுத்துப் பார்த்திறார். இடுப்பு முடிய வீடு தடைத்தாய் எங்கோ ஒரு மூலையில் கொஞ்சம் வீட்டுப் போய்விட்டது என்று...."

"சொல்லிக் காட்டுகிறாயா?"

"அப்படிச் செய்தால் தேவனாலே. நானே போய் ஓர் இழுப்பு இழுத்துவிட்டு வந்து விடுவேனே. நான் போய் உட்கார்த்து அதைத் தடைத்துவிட்டு என்னை ஒரு மாடிரியாகப் பார்க்கிறார். அதைத்தான் தாங்க முடியவில்லை."

"இதெல்லாம் சின்னச் சின்ன சமாசாரம் வீணா. பத்து விரலும் ஒரு மாடிரியா இருக்கும்?"

"என்ன சின்ன சமாசாரம்! நீ அவ்வளவுக் கொய்வி விட்டாய்! ஒய்

"தடா கடுக்கெனத் திருட்டு தாய்க்கு."

"விவரிக்கவும், வந்த மாடிரி, 'ஐ ஆர் அன்டர் அடெஸ்ட்டிங்' கறு குவீர் சொல்லுங்கள்னே என்னை..."

- ஆர். வசந்தகுமார்



சாம்பார் என்னவென விளக்கி வாய்விட்டுப் பேசுகிறார்?

"சொல்லப் படாதே அம்மா! இதெல்லாம் வீட்டுக்கு வீடு கஷ்டம்! உன் பாட்டிவிட்ட தாண்டேகாந்த பேச்சா! வாய்க்கா திட்டா?"

"அதெல்லாம் அந்தக் காலம் அம்மா... நான் இப்போ ஒரு முடிவோடு தான் புறப்பட்டு வந்திருக்கிறேன்."

"என்னடி என்னென்னவோ சொல்லிப் பயமுறுத்துகிறாய்?"

"உன் மாப்பிள்ளை அங்கே தனக்குடித்தனம் செய்வ வீடு பார்க்க வேண்டும். இவ்வா விட்டாய் வேறே ஊருக்கு மாற்றல் கேட்க வேண்டும்? அது வரை நான் திரும்பிப் போகப் போவதில்லை."

"அவரிடம் சொல்லி விட்டாயா?"

"உம்... பூம் பூம் மாடு போய்த் தனவாட்டி இருக்கிறார். என்ன செய்திறார் பார்க்கலாம்!"

"அவசரப்படாதே! வீணா! அய்யவையு தான் நான் சொல்வேன்!" என்றான் கோமதி பெரு மூச்சு விட்டபடி.

இக்கதைப் பற்றிக் கவனசப்பட்டதாலோ என்னவோ கோமதிக்கு இரவு கரும் தளையாகி. காளையில் நல்ல ஐரம். எழுத்து நிற்கக் கூட முடியவில்லை.

"மாப்பிள்ளை வேறு வந்திருக்கிறார். நான் படுத்து விட்டால் எப்படி?"

என எழுந்திருக்க முயன்றான் கோமதி. உடல் தன்னாடியது.

வீணா தானைக் கட்டாயப்படுத்திப் படுக்க வைத்தான். "நீ அவட்டிக் கொள்ளாமல் இரு. நான் எல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு ரென்" என்றான்.

காளைய முதல் மாலை வரை அவன் பம்பரமாகச் சுழன்றான். வீட்டைத் தடைத்துப் பெருக்கி, ஒரு பொட்டு தூசி கூட இவ்வாமல் சுத்தமாகவினான். அந்தனை துணிவாளையும் துப்புரவாசத் தோய்த்துப் பிழித்து, கருக்கம் இவ்வாமல் உதறி உலர்த்தி, பின்னர் பெட்டி போட்டு மடித்து வைத்தான். ஐண்டல், கெவு திவைகளுக்குப் புதுத் துறைச் சீலை மாற்றினான். சுழற்றியதை ஊர வைத்துத் தோய்த்து உலர்த்தினான். மாட்டப் பட்டி குத்த படங்கள் - ஸ்வாமி அவமாரி, கோகேஸ் பொம்மைகள் எய்வாறுற்றையும் புதிது போல் துடைத்து வைத்தான். வெள்ளிக் குத்து விளக்கை மெருகேற்றியது போல் தேய்த்து விளக்கேற்றினான்.

அப்பாலுக்கும் என்ன பூக்கும் பிடித்த தெறுண்டி. கனித்தவியாகத் தயார் செய்

சொல்லி

வொரு வேலையும் செய்து முடித்த பிறகு மாமிலார் குற்றம் சுண்டுபிடிக்காமல் இருக்க வேண்டுமே எனப் பயத்து பயந்து என வேண்டி யிருக்கு. சின்ன வயதிலே - பன்னிக் கூடத்திலே வாத்தியாரம்மாவிடம் ஸ். பொட்டைக் கொடுத்து விட்டுக் கையைக் கட்டிக் கொண்டு நிக்கறது மாடிரி. ஆஃ"

"பாவம் டி... அவ ணுக்கும் வயதாகி விட்டது. இன்னும் எத்தனை நான்..."

"எம்மா! நான் மட்டும் என்ன அப்படியே குமரி யாக இருந்து விடப் போகிறேனா? நான் என்ன அடி





நான். தடுத்தேனே காப்பிக் கொட்டை அளந்தே, கறி சாய் வாங்க, வாண்டுகிட்டுத் துணி போட போய் வந்தேன்.

இதைத் தவிர காதலியில் எழுந்து காப்பி போடுவது விருந்து இரவு சாப்பாடு முடிந்து சமைப்பது அதை வயக் கழுவி விடுவது வரை தானே செய்தான். இத்தனை செய்தும் தெற்றி குங்குமம் வியர்வையில் சைவ வியர்வை. முகத்தில் சோர்வு தெரியவில்லை.

மூர்த்தி கூடக் கோமதி மிடம் வேலுக்கை உயாகச் சொன்னார். "கோமதி... இன்னும் கொஞ்ச நாள் படுக்கையிலேயே இரு. உன் சமைப்பது அலுத்துப் போகக்... இந்த மாநிலி வாய்க்கு குசியாகச் சாப்பிட்டு எத்தனை நாள் ஆக்க!"

ஐந்தாம் நாள். காலை. கோமதி எழுந்து உட்கார்த்து விட்டாள்.

மறுநாள் மாப்பின்னை ஊர் நிறும்ப வேண்டும். "சுயிர்" செய்து கொடுக்க வேண்டாமா? சமைப்பதற்கு அம்மானுக்குச் சொல்லி அனுப்பினான்.

"அதெல்லாம் - வேண்டாம். நான் செய்து தருகிறேன்" என்றான் வினா.

கிறேன்" என்றான் வினா.

அதன்மேல் நேரத்தில் வாயில் உணர்வுப் படி சமைப்பாது

அந்திரவு.

கோமதி மெதுவாக மக மிடம் கேட்டாள்.

"அப்போ... தானைக்கு மாப்பின்னை மட்டும் தான் ஊக்குப் போடுறா?"

"ஆமாம். தான்தான் அன் னைக்கே தீர்மானமாகச் சொல்லி விட்டேனே."

"சரி... வினா... நான் ஒன்று சொல்லட்டுமா?"

"ஒன்று என்ன? நூறு வேண்டுமா என்று சொல்... மாரியாரு உன் ஒத்துப் போ என்பது மட்டும் வேண்டாம்!"

"சரி அம்மா! உன் குடும்ப சமாசாரம்... நான் எதற்குத் தலையிடப் போகிறேன்? தம்பாணம் ஆகிப் போவதற்கு முன் ஒருநாள் காப்பி போட்டிருக்கிறாயா? ஒரு நாள் சமைத்திருப் பாயா? விட்டைப் பெருக் கித் துடைத்திருப்பாயா? காவேஜ், படிப்பு, சிதேகி பட்டாளம் - இதுதானே?"

"ஆமாம்... அதற் கென்ன?"

"ஆனால் இந்த ஐந்து தாக்கணாக நான் இவ்வா மல் தனிவாக எல்லோரும் மெச்ச மாநிலி விட்டைப் பார்த்துண்டேனே... அது எப் படி?"

வினா மெனமம் சாதித் தான்.

"காரணம் உன் மாரியார் தானடி. அசுடே! உனக்கு எல்லாம் தங்கப்படிவாகச் சொல்லிக் கொடுத்திருக் கிறான். தானைக்கு யார்

உதவியும் இல்லாமல் ஒரு குடும்பத்தை தீர்வாகப் பண்ணக் கத்துக் கொடுத்திருக்கா. ஏன்? அவளை அந்நியமா யாரோன்று தென்கக்கிறே. அது உன் விடு என் கிற மனோ பாவத்தைத் தவிர்த்துக் கவே..."

"அம்மா..."

"வினா! பன்னிக் கூடப் படிப்பை வைத்துக் கொண்டு மட்டும் காலம் தள்ள முடியாது. அனுபவ அறிவு வேண்டும். அதைக் கற்றுக்கப் பொறுமையும் வேண்டும். உன் மாரியார் உன்கைத் தரக் குறைவாகப் பேசியோ, எரியோ வேறு விதமாக அவமானப்படுத்தியோ இருந்தால், உனக் காக யாதா தான்தான் முதலில் நிற்பேன். ஆனால் இப் போது உன் மாரியாரை நினைத்து நான் பெருமைப் படுகிறேன்."

வினா பதில் சொல்ல வில்லை. செயலில் காட்டினாள். மறுநாள் உமேஷுடன் ஊக்குப் புறப்பட்டுப் போனாள்.

அவளை சரீவேந்திர விட்டு வந்த பிறகு மூர்த்தி கோமதிமீடம் மெதுவாகக் கேட்டார்.

"ஒரு சந்தேகம் கோமதி... நிஜமாகவே உனக்கு உடம்பு முடிய வியா?"

கோமதி சிரித்தாள். "நிஜத்தைச் சொல்லப் போன முதல் நாள் மட்டும் தான் முடியவே... அப்பறம்..."

"எனக்குத் தெரியும்... அதனால்தான் கேட்டேன்!" என்றார் மூர்த்தி.

"கடன் தொல்லை தானாமல் தற்பெவை செஞ்சக் கிட்டவதோ ஆயி ஒண்ணு உங்க வீட்டில் கத்திக்கிட்டிருக்கே!"

"ஊம்... அதெல்லாம் முன்னடி; எட்டிக்காரரோட படத்தை சிபியேம் போட்டு மாட்டானும் தடமாட்டம் திண்ணுடுங்க!"

- வேதபூர். எம். ரமேஷ்



“லில்லி உள்பாவாடைகள்”

தயாரிப்பாளர்

கருர்.

P. R. C. கார்மெண்ட்ஸ்சாரின்

பெண்களுக்கான ஓர் அரிய பரிசுப் போட்டி
‘முதல்வர் நேரில் சென்று வழங்கினார்’
சாராய வேட்டையில் காயமுற்ற

போலீஸ்காரருக்கு ரூ. 10 ஆயிரம் பரிசு

சென்னை, பூ. ச. 8 : - சென்னையில் வெள்ளியன்று காவல் துறையினர் நடத்திய கள்ளச் சாராய வேட்டையின்போது, துணிச்சலாக செயலாற்றி சாராயம் கடத்திய வேளை நிறுத்திய போலீஸ்காரர் ராமருக்குத் தமிழக முதல்வர் செல்வி ஜெயலலிதா இன்று ரூ. 10 ஆயிரம் வெகுமதியை அளித்தார்.

காயமுற்ற ராமர் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ள ஸ்டான்லி மருத்துவ மனைக்குச் சென்று அவரை முதல்வர் செல்வி ஜெயலலிதா பார்த்தார்.

ராமருக்குத் தேவையான அனைத்து மருத்துவ வசதிகளையும் அளிக்கு மாறு மருத்துவமனைத் தலைவரைக் கேட்டுக் கொண்டார்.

மேலே காணப்படும் பத்திரிகைச் செய்தியை ஆங்கிலத்தில் மொழி மாற்றம் (Translation) செய்யப்பட வேண்டும். மிகச் சரியாக மொழி மாற்றம் செய்து அனுப்பி வைப்பவர்களில் தூறு (100) பெண்கள் மட்டும் குறுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள். இதில் எமது நிறுவனத்தின் முடிவே இறுதியானது.

அவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒவ்வொரு பெண்மணிக்கும் ரூபாய் 85/- (Normal Size) (எண்பத்தி இரண்டு) மதிப்புள்ள நரமான வடிவமைப்பில் சிறந்த இரண்டு ‘லில்லி’ உள்பாவாடைகள் பரிசாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இப்போட்டியில் பெண்கள் மட்டுமே கலந்து கொள்ளலாம்.

மொழிமாற்ற வரைவுகள் (Translated Drafts) எமது நிறுவனத்திற்கு வந்து சேரவேண்டிய கடைசி நாள் : 27. 01. 1982.

எமது நிறுவனத்தின் முகவரி : ஈ 21948

P. R. C. கார்மெண்ட்ஸ்,

தயாரிப்பாளர் : ‘லில்லி’ உள்பாவாடைகள்

26, பிரதீபனம் ரோடு, A-PLOT, கருர் - 639 002.

இது ஒரு எபவேரை வாய்ப்பு நிறுவனம். பாரதப் பிரதமர் அலுவலின் ‘படித்த இளைஞர்களுக்கான கல்வையை வாய்ப்புத் திட்டத்தில் கீழ் கருர் கிளை ‘கனரா வங்கியில்’ சரியான பொருளாதார உதவியுடன் மிகச்சிறப்பாக செயல்படும் நிறுவனங்களில் ஒன்றாகும்.

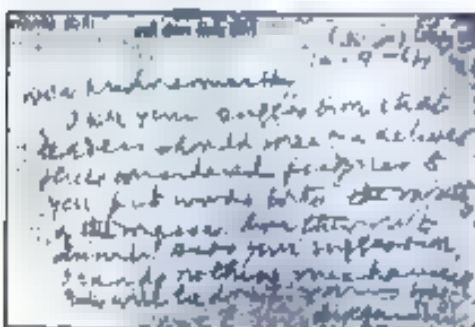
ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

ஜனவரி 16, 1942

மொழி பெயர்ப்பு

காந்திஜியின் கடிதம்

மகாத்மாஜியின் கடிதம் ஒன்றை எதிர்ப் பக்கத்தில் வெளியிட்டிருக்கிறோம். "அறிமேசவா? அரவியலா?" என்றும் கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து மகாத்மாஜிக்கு அனுப்பிவிடுத் தோம். அதற்கு மகாத்மாவிடமிருந்து கிடைத்த பதில்தான் எதிர்ப்பக்கத்தில் பிரசுரமாகிவிருக்கிறது.



ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பில் ஒரு தவறு செய்யப்பட்டிருந்தது. "பொது ஜனம்" என்பதை, "Masses" (பாமர ஜனங்கள்) என்று மொழி பெயர்த்து விட்டிருந்தது. "பொதுஜனம்" என்று நாம் சொல்லும்போது அரவியல் பிரத்தை களைப் பற்றிச் சிந்திக்கக் கூடிய மனுவைப் பணத்தான் குறிப்பிடுகிறோம். வாயில் லாப் பூச்சிகளான பாமர ஜனங்களின் மனத்தை அறிவும் சக்தி நமக்குக் கிடை யாது. அவர்களுடைய, இருதயத்தை அறியும் ஆற்றல் மகாத்மாவுக்குத்தான் உண்டு.

இன்னும், கட்டுரைகளின் மொழி பெயர்ப்புடன் காந்திஜிக்கு நமது ஆசிரியர் எழுதிய கடிதத்தில், அறிமேசா நம்மத்தில் பரிபூரண நம்பிக்கையுள்ளவர்களை மாகா ணத்துக்கு ஒருவர் வீதம் பொறுக்கி எடுத்து அவர்களைக் கொண்டே புத்த எதிர்ப்பு சக்தியாகக்கிரகத்தை நடத்தினால் நன்றா யிருக்குமென்று எழுதிவிருந்தார். அதற்கு பதிலாகத்தான் மகாத்மாஜி கடைசி வரியில் "நானாக எதுவும் செய்வதற்கில்லை; பக வான் விருப்பம்போல் நடக்கும்" என்று பதில் சொல்லியிருக்கிறார்.

சேலாக்கிராம்
(மாரிக்கம்) வந்தா
10-8-41

அன்புள்ள இருதயவாழ்த்தி, தனயவர்கள் கடித நீர்க்காடுகளை எடுத்து, தங்கள் முடிவான அபிப்பிராயத்தை வெளியிட வேண்டும் என்றும் உமது பேராதனை எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. பாமர ஜனங்களின் அபிப்பிராயம் என்று சில விஷயங்களைச் சொல்லியிருக்கிறீர். பாமர ஜனங்கள் வாயில்லாத ஊமை உன் அம்மவா? என்னைப் பொறுத்த வரையில், இவ்விதத்தைப்போல் தான் எதுவும் செய்ய முடியாது. உடவுளின் விருப்பம் திறவேண்டும்.

(ஒப்பம்) எம். செ. காந்தி

ரேடியோவில் தியாகராஜர்

இருதயவாழ்த்தில் நடக்கும் ஸ்ரீதியாகப் பிரதம மகோற்சவத்தைக் கேட்டே அதுப வித்து விடலாம். உண்மையில், கேட்டு அதுபவிப்பதுதான் இந் த உற்சவத்தில் முக்கியமானது. இப்படித் கேட்டு அதுப விப்பதற்கு வேண்டிய வஸ்தியைத் திருக்கி ரேடியோ நிலையத்தார் சென்ற இரண்டு வருஷங்களிலும் செய்து கொடுத்தது போல் இவ்வருஷமும் செய்து கொடுத்தார்கள். ஆராதனையென்று காணவ அவர்கள் கொடுத்த விவரங்கள் அதை ரகசியமாகி ருத் தன. பொதுவாக, ஆராதன மகோற்சவ மானது விமரிசையாக நடைபெற்றது என்று எல்லாருக்கும் நம்பிக்கை ஊட்டுப்படியாக, "இதோ மிகுந்தக்கூத்துக்குப் படிபடியாக நவை வருகிறது" என்ற விவரம் உள்படச் சொன்னார்கள்.

- என்ன ரேடி?

உலகின் அதிர்ஷ்டம்

பித்து நானைக்கு முன்பு வரையில் லார் ஆர்ச்சிபாஸ்ட் வெவ்வு இத்தியாலின் பிரதம ரேதாதிபதியாகிருந்தார். இத்தியானை ஜப்பானிய - ஜெர்மானிய அபாயங்களி லிருந்து பாதுகாக்கும் பொறுப்பு அவரிடம்



இருந்தது. இத்தகைய பெரிய பொறுப்புள்ள பதவி வகிப்பவருடைய படத்தை நமது பத்திரிகையில் மேலட்டையில் போட வேண்டுமென்று தீர்மானித்தோம். ஆனால், அவருடைய படத்தை நமது மேலட்டையில் அச்சடிக்க ஆரம்பித்த அன்றே அவர் இத்தியானவ விட்டுப் போகும்படியான அதிர்ஷ்டம் ஏற்பட்டு விட்டது. அதிர்ஷ்டம் உலகத்துக்கே என்றே சொல்வதென்றும். இந்திய சோஷலிச பதவிசபைக் காட்டிலும் இன்னும் பெரிய பிரம்மாண்டமான பதவிக்கே அவர் போகிறார். பசுபிக்க சமுத்திரத்தைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு அவருக்கு இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது. அமெரிக்கப் படைகள், ஆஸ்திரேலியப் படைகள், டச்சு இந்தியப் படைகள், மலாய் நாட்டுப் படைகள் எல்லாம் அவருடைய ஏக தலைமையின் கீழ் ஸ்தாபிக்க துப்பாக்கை எறித்துப் போராடப் போகின்றன. எனவே, இன்று உலகத்தில் புரண திருஷ்டியும் ஸர் ஆர்ச்சிபால்டு வேயல் மீது இருக்கிறது என்று கூறுவது மிகையாகாது.

- அட்டைப் படவிளக்கம்

கிருஷ்ண பிடாரன்

தீவிரப் வேண்டும், என்.எஸ். கிருஷ்ணனுக்கு நம்மையெல்லாம் எத்தனை தடவை கிரித்துச் சிரித்து வயிற்றுவலிகண்டு தவிக்கப்பண்ணியிருக்கிறார்! அப்போர்ப்பட்டவர் இந்தக் கிருஷ்ண பிடாரன் படத்தில் 'பாகவதர்' வேஷம் போட்டுக் கொண்டு திரைப்படத் தவிப்பது விதிப்படியேயல்லவோ? மேலே படத்தில் கிரு

தங்கம் வாசிக்கத் தெரியாமல் என்.எஸ். கிருஷ்ணன் தவிப்பதையும், அவர் கையில் அகப்பட்டுக் கொண்டு மிறுதங்கம் தவிப்பதையும் பார்க்கலாம். பாகவதரும், கிருதங்கமும் தவிப்பதைப் பார்த்துவிட்டு டி. ஏ. மதுரமும் தவிக்கிறார்! இவ்வளவு தவிப்பையும் "கிருஷ்ண பிடாரன்" படத்தில் எப்போது பார்த்தப் போடுவோமென்று நமக்கும் தவிப்பாய்ந்தான் இருக்கிறது.

- கெ.வி.மா. செல்வி

டி.டி.கே. மனம் வைத்தால்.....



"சங்கீத ஸ்ராவ" நிரேஷிதர்களுடைய உதவியில்லாமல் டி.டி.கே. தாமதமே சங்கீதம் கேட்கத் தொடங்கும்போது, 'ட்' 'த்' 'ப்' என்னும் எழுத்துக்கள் சம்பந்தமான கஷ்டமும் அவருக்கு தீங்கிப் போய்விடும். "பட்டி லிடுவரது" "பட்டின நாடு" என்னும் வரிகளில் உள்ள 'ட்' எழுத்தைக் காலத் தவறாமல் தாக்கைப் புரட்டி உச்சரிக்க முடியுமென்றால், "கட்டி" "ஊட்டி" "காட்டி" என்னும் வார்த்தைகளில் உள்ள 'ட்' எழுத்தையும் உச்சரிக்க முடியுமென்பதை அவர் அறிந்து கொள்வார். "கோர்கே லொல்கே பிழுதுகா" என்பதை உச்சரிக்கக் கூடிய நாக்கு,

"இன்னக் கூட்டி இப்பக் கூட்டி
இந்திர தூத வித்தை கூட்டி"

என்பதை உச்சரிக்க முடியவில்லை யென்றால், அந்த நாக்கிலே ஏதோ பிசுபே தவிரத் தமிழ் பாடலுயில் இன்னவையினைப் பதைக் காண்பார். இன்னும் நயம் கங்கித்ததை மேலும் மேலும் அவர் அபிமானமே கேட்டுப் பழகி வருவாராவால், சங்கீதத் துடனே சாஸ்திரத்தின் கருத்தையும் உணர்ந்து அனுபவிக்கவும், அந்தப் புஷ்டியுள்ள சாஸ்திரத்தின் நிரவலில் "பகவா ஸுடைய விவா விபூதிகளை ஸ்ராவக் கண்ணால் பார்த்து அனுபவிக்கவும்" கூட வல்லவராகி விடுவார். ஸ்ரீ டி. டி. கிருஷ்ண மாச்சாரியார் மனது வைத்து மட்டும் முயன்றாரானால், அவரால் ஆகாத காரியம் ஒன்று இருக்கக்கூடுமென்றே என்னால் நம்ப முடியலாது.

- கந்தாடகம்



● என்சையில் நீர் மல்குமாவுக்கு மனத்தை தெவிற தவச்ச வேண்டும் என ஒதாவது சபதம் எடுத்திருக்கிறீர்கள் என்பது இந்த வாரம் மூன்று கதைகளிலே உங்களை சபதத்தை நினைவேற்றினர். திருச்சி - 16, ஜாணினாமத்தன்என், ராஜகோபால்.

● நடுபக்கம் காய்ந்தபின் மூன்றை கையத்துக் கொண்டு, மற்ற மூன்றை எண்பாக்களுக்குக் கொடுக்கச் சொல்லினீர்கள். ஆனால் ஒன்றைக் கூட வேறு யாருக்கும் கொடுக்க என்ரு மனம் வர வில்லையா? தாய்க்கையும் பத்திரப்படுத்திக் கொண் டேன்! முத்துப்பேட்டை. ரிஷி.

● இவ்வளவு பெரிய கையையும் கிதாடகாவில் நடத்தும், மத்திய அரசு பங்காற்பாளைய நீக்க 'யோசனைய' செய்வதாகக் கூடத் தெரியவில்லையா? காரணம் ஒன்று. அங்கு கரங்கியல் ஆட்சி மற்ற நோன்று, மத்திய அமைதி மெஜாரிட்டி இயல்பை. ஆலாய், உங்களை தனையங்க வரிசைகள் போல் இதற்கு உடைய நீர்வாகப் பங்காற்பாவுக்குக் கய்தா கொடுக்க மத்திய அரசு யோசித்தால், பின் னால் வருத்தப்பட தேரிடும் என்பது நின்றுக்கு துறு உண்மை! சிதம்பரம், ரா. கருணாகரன்.

● வாரத்துக்கு வாரம் தம் கட்டுரைப்பகுதியில் இறுதியில் ஒரு எல்பென்சை கையத்து தான் னாடக்கட் மட்டுமையடி கதாரிவருக்கூட என்று திருச்சித்தாரி னாடக்கட் ஸ்ரீதர். சென்னை - 14, ஜபாறு என், வாசுதேவன்.

● மதுமனோலின் 'ஆசைக் கையகன்' குறிப் பிடத்தக்க சிறப்பான சிறுகதை. அக்கதை படித் ததும் எழுந்த சித்தமை! கைய - மொசமான யோசனை வந்து. விழித் துக் கொள்ளாவிட்டால் ஆனவரே விழுகி விடும். கண்ணை ஒரு சொடுக்கில் திறத்தவும் - நடத்தவும் பழக்கப்பட்டவனுக்கு வாழ்க்கை கவிய்ப்பாடவில்லையா. கைய மாபெரும் ஆகிவி டையக் கொண்ட யானையைப் போன்றது. இயட் சியம் என்ரு அங்குசமே அதை வழிநடத்த முடியும். திருச்சி - 4, தாயு. செத்திய குமார்.

● இவ்வாறாக் கவிதை "பி.ஜே.பி. சிறப் பிதம்" என்ரு போட்டிருக்கவாய். இக்கட்சி பற்றிய நினைவு குறைகள் எல்லாம் வெட்ட வெளிக்கொக்கி விட்டார்கள். இக்கட்சியே கூட இத்தகைய ஒரு தொகுப்பை வெளியிட்டு இருக்க முடியாது. எதிக் கட்டிகளும் இவ்வாறு சித்தித்து இருக்க முடியாது. நம் கருத்துக்களுவாம்.

தொகுப்பானுக்கு எனது மனப்பூர்வ வாழ்த்து! னத்தய்களா, கவி செங்குட்டுவன்.

● பி.ஜே.பி பற்றிய உங்களு கட்டுரைகளைப் படித்தேன். ஏனக் கோஷினைக் கட்டுவோம் என்று சொல்லித்தான் பா.ஜ. கட்சி சென்ற தேர்த லில் ஓட்டு வாங்கியது என்று எழுதிவிருக் கிறீர்கள். இது ஒருவதற்கு உண்மை. அப்போத்தி பிரச்சனையில் பா.ஜ.கட்சியின் நிலையை ஆதரிக் காதவர்கள் கூட, மற்ற விஷயங்களில், இத்தக் கட்சி கூறியதும் கருத்துக்களை ஒத்துக் கொள் றார்கள். சென்னை - 17, கே.என். ஸ்ரீதரன்.

● தம் தாட்டியல் தேசிய ஒருமைப்பாடு சிதறா மல் இருக்க ஏதா யாத்திரை தற்சமயம் அவசிய மான ஒன்று. ஆனால் காத்திரிக் கொள்கையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்ரு பி.ஜே.பி.மதத் துவேஷத்தை உண்டாக்காமல் தேரான வழியில் ஆட்சியைப் பிடிக்கவாமோ? மதுரை - 7, என். நிருமலை.

● 'ஒன்றுக்குள் ஒன்று' என்று கட்டத்திற்குள் 'பிராமண சங்கம்' (தமிழ்நாட்டில்) ஆர்.என். என்சைன் துணை அமைப்பு என்று குறிப்பிட் டிருப்பது உண்மையே அல்ல. ஆர்.என்.என்சைன் சாதி என்ற சொல் என்றுமே கிடையாது. சாதி உணர்வின்மீது செயல்படும் ஒரு தேசிய இயக்கம் ஆர்.என்.என். கும்பகோணம், சந்திரபதி.

● எத்த ஒரு அரசியல் கட்டிக்கும் தாங்கள் பிரகரித்து போல் தாங்கள் கிளைசுதாபனையா இருக்கமாட்டோம். தங்கள் எங்கள் சங்கம் ஒரு அரசியல் கட்டிவிட்கிளை என்று குறிப்பிட்டிருப் புது உண்டிக்கத்தத்து. திருச்சி, வி. செங்கதாஜன். (தமிழ்நாடு பிராமணர் சங்கம்)

● பாரதியை துணைக் கிளைப்பு பற்றி இவ்வளவு விவரமாக எழுதியமைக்கு என் மனமாந்தத் தன்று. இருப்பினும் துவாயியர் மதுராசாணி, ராஜ மாதர் விஜயராஜ சித்தியா அவர்களைப் பற்றி ஒரு வரி கூட தாங்கள் குறிப்பிடாதது கண்டு வருந்து கிறேன். குதுகர், அ. துவதரர்.

● பெய்களுக்குத் தமிழுக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகள் கொஞ்ச கஞ்சமல்ல, 300 கோடி ரூபாய்க்கு மேல் தேம். அகடுகளாகக் சென்ற யர்கள் தவிர, இன்னமும் பெய்களுக்குக் கிடைத்த இடத்தில் ஒன்றுக் கொண்டு அஞ்சி வாழ்போர் ஸ்ரானம். இவர்களுக்கு நிவாரணம் அளிக்க நிதி உதவி கொடுகிறோம். பழைய ஆடைகள், பாத்தி ரங்கள், அரிசி, கோதுமை போன்ற பண்டங்கள் எது அளித்தாலும் தவறியுடன் ஒந்திறோம். எனக்குத் தமிழுக்கு முன்னதாக விதிவோகிக்கப் படும். உடனுக்குடன் பற்றுக்கீடும் வழங்கப் படும்.

வி. அண்ணாசாமி க. கப்பிரமணிபன், முன்னியார் சாலை, தனையூர், பெய்களுக்கு - வி, பெய்களும் தமிழ்க் சங்கம்.

ஸ்ரீரங்கம், கபம்மது, ஸ்ரீ வெங்கடேசபுரம் :

தெருக்கு ஸ்ரீ ஆசார்ய வர்வாழிகன் ஆவியுடன்

30.1.92 முதல் 10.2.92 வரை பம்பாய் வழியாக அனுமதாபாத், துவாரகை முதலிய
செய்யாங்குடிர தேச யாத்திரை.

14.2.92 முதல் 11.3.92 வரை மஹாசிவராத்திரி காசி, கயா, ப்ரயாகை நீர்ஸ் தனி
யாத்திரை. இத்துடன் தேபாண யாத்திரை.

7.3.92 முதல் 20.3.92 வரை காலியில் ஒரு நாள் - தேபாண யாத்திரை.

23.3.92 முதல் 1.4.92 வரை தாமிர், பண்டாரிபுரம், கோய்மொழி முதலிய
மஹாராஷ்டிர தேச யாத்திரை.

மே மாதம் முதல் வாரத்தில் ஆரம்பித்து 35 நாட்கள் கொண்ட பம்பாய், ஆக்ரா,
மதுரா, டில்லி, ஹரித்வாரம், ரிஷிகேஷம், பத்ரிக்காஸ்திரமம், நிருக்கேதாரம், காசி, கயா,
ப்ரயாகை, கல்கத்தா, புரி உள்விட்ட யாத்திரை.

இத்துடன் 15 நாட்கள் கொண்ட பத்ரி, நேதார்தாத் யாத்திரை.

மேலும் 18 நாட்கள் கொண்ட காசி தேபாண யாத்திரை.

இவை புறப்பட இருக்கிறது என்பதை மறிக்கியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.
எங்கள் சார்ஜுகளில் ரயில் மற்றும் பஸ் சார்ஜுகள், ஷாட் கற்றிப் பார்த்தும்
செலவுகள், தங்கும் இடவாடகை, உணவு, ஒரு பை, 3 காப்பி, காஸை டிரபன், இரண்டு
வேளை பொதுணம் அய்வது இரவு நேரங்களிலும் பவகாரம் இவை அடங்கும்.
யாத்திரிகளில் பேராநாதவை எதிர்பார்க்கிறோம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு :

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி யாத்ரா சர்வீஸ்

1, பூதப் வந்தை பேன், அருணாசல ஆசாரி தெரு.

செப்பாக்கம், சென்னை - 600005. போன் : 441147

● எங்களுக்கு எங்கேயும் வினை அனுமதிக்கக் கிடையாது.

அனைவருக்கும் எமது பொங்கல் தல்வாழ்த்துக்கள்!

இந்தியாவில் விற்பனையில் முதலிடம் வகிப்பது

கோபால் பல்பொடி



பாக்கெட்
விலை
ரூ. 1/-

பாக்கெட்
விலை
ரூ. 1/-

வாங்கி உபயோகியுங்கள்!

- மின்னம்பல

வது

புத்தக
கண்காட்சி



அமைப்பாளர்கள்

தென் இந்திய புத்தக விற்பனையாளர்கள் மற்றும்
பதிப்பாளர்கள் சங்கம்

4.1.92 முதல் 16.1.92 வரை

இடம் :

காயிதே மில்லத் அரக மகனீர் கல்லூரி
அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 002.
(பின்னி ரோடு நுழைவாயில்)

நேரம் :

வார நாட்களில் மாலை 2.00 மணி முதல் 8.00 மணி வரை
சனி, ஞாயிறு மற்றும் விடுமுறை நாட்களில்
காலை 11.00 மணி முதல்
இரவு 8.00 மணி வரை

எல்லா
புத்தகங்களுக்கும்
10%
தள்ளுபடி.

நுழைவுக் கட்டணம் ரூ.2/-

பிஜயகுமாரியின் வாய்ப்பு



“என்னடா, நாம் பார்த்த ‘நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்’ முக்கிரானக் காதல் கதை ஆயிற்றே?” என்று நீங்கள் யோசித்திருந்தால், ‘எனக்கு ஏன் இத்தக தடுமாற்றம்?’ என்று நீங்கள் பயந்திருந்தால் அது தியாயத்தான்! நான் சொன்ன வாரம் கூறிய கதையை நீங்கள் திரையில் பார்த்திருக்க முடியாதுதான். ஏனென்றால், அந்தக் கதை முழு திருப்தி அளிக்கவில்லை என்ற காரணத்தால் அதை அப்படியே விட்டு விட்டு, ஆஸ்பத்திரியை கைம்மா மா கதையத்தே வேறு ஒரு கதையை, அதை விடச் சிறந்த கதையை, உருவாக்கி விட்டேன்! அதுதான் நீங்கள் திரையில் பார்த்து மகிழ்ந்த ‘நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்’!

பர் வில்லவநாதன் - ராமமூர்த்திதான். அவர்கள் திரைமையை நான் அறிந்திருந்தாலும் தேரில் சந்தித்ததில்லை. அதுவரை மாணவரின் மூலமே ஒப்பந்தம் செய்து விட்டேன்.

விவநாட்களுக்குப் பின் ஒரு சபா நிகழ்ச்சிக்குச் சென்றிருந்த போது, எனக்குப் பின் வரிசையில் யாரோ இரண்டு பேர் ஒரு நபரை அடையாளம் காட்டிப் பெசிக் கொண்டிருந்தார்கள். எனக்கு ஆச்சர்யம். இடையேனையில் அவர்கள் கட்டிக் காட்டிப் பெசிக் கொண்டிருந்த நபரிடம் போய் என்னை நானே அறிமுகம் செய்து கொண்டேன். அந்த நபரும் மகிழ்ச்சியும் வியப்பும் அடைந்தார். வித்தியாசமான குத்தினையில் நான் சந்தித்த அந்த நபர் : மெய்வினை மன்னர் எம்.எஸ்.வி...!

“நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்” - புதிய கதை

டைரக்டர் ஸ்ரீதர்

உருவான உடனே அதில் விவாதினிய நடிக்க மாவப்பது என்ற எண்ணத்தையும் மாற்றிக் கொண்டேன். புதிதாக யாரையேனும் அறிமுகப்படுத்துவது என்று தீர்மானித்தேன். புது முகம் தேடும் படவம் ஆரம்பமாகிற்று.

என் இனிவ நண்பர், நடிகர் வி. கோபாலகிருஷ்ணன் அப் போது எஸ்.வி. கைரநாமம் நாடகக் குழுவில் நடித்து வந்தார். போலீஸ்காரன் மகள் நாடகம் காண என்னை அழைத்திருந்தார். அந்த நாடகத்தில் ஓர் இளைஞரின் நடிப்பு என்னை வெகுவாகக் கவர்ந்தது. “இவ்வளவு திரைமையா!” என்று வியந்து போனேன். இவருக்கு எப்படியும் ஒரு வாய்ப்புக் கொடுத்து சினிமாவில் அறிமுகப்படுத்தி விட வேண்டும் என்று அந்தக் கணமே தீர்மானித்தேன். ‘நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்’த்தில் தரப்பட்ட அந்த வாய்ப்பை



— விவநாதன் - ராமமூர்த்தி

“ஒரு படத்தை, எடுக்குமுன் எவ்வளவு யோசிக்க வேண்டும்” என்பதை உணர்த்தவே இதை விவரமாகக் சொன்னேன். ‘நான் பிடித்த முயற்சிக்கு மூன்றே கால்’ என்று செயல்படுவது விவேகம் அல்ல.

புதிய கதையை நண்பர்களிடம் கூறினேன். அவர்களுக்கு ரொம்பப் பிடித்துப் போயிற்று. பக்கைக் கொடி காட்ட, “இதை அமைப்பாளராய் யாரைப் போடுவது?” என்ற அடுத்த கேள்வி எழுந்தது.

புதிதாக யாரையாவது பயன்படுத்திக் கொள்ள நினைத்தேன். அப்போது மிகப் பிரபலமாக இருந்த மெய்வினை இரட்டை

தேவிகாவுக்குக் கிடைத்த கதை!



அந்த இளைஞரும் மிகச் சிறப்பாகப் பயன் படுத்திக் கொண்டு, வெகு சீக்கிரத்தில் தீரையுலகில் மிக முக்கியமான ஓர் இடத்தைத் தமக்கென்று பிடித்துக் கொள்ளார். அவர் யார்? இந்தேரம் கவித்திருப்பீரெனோ ஆம், முத்துராமனேதான்!

என் மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் உரிய எஸ்.வி. பிரசாத் அற்புதமான டைரக்டர். சில சமயம் என் பட ஷூட்டிங்குக்கும் அவர் படத்தின் ஷூட்டிங்குக்கும் ஒரே ஸ்கூட் போலிஸ் அருகருகே வேறு வேறு சிப்போரீக்ஸில் நடக்கும். அது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் அவர் ஸெட்டுக்குப் போய்ச் சற்று நேரம் இருந்து உரையாடுவதை வழக்கமாக ஆய்வு, சுடனமயமாகவே கொண்டிருந்தேன். இம்மாதிரி தனமும் ஒன்றியதான் பிரசாத் டைரக்டரஷனில் இயங்கிக் கொண்டிருந்த அந்த இளைஞரைப் பார்த்தேன். எவக்கு ரொம்பப் பிடித்துப் போயிற்று. அந்தக் கணமே "ரெஞ்சிவ் ஓர் ஆவயம்" பா. த்திய் முக்கியமான டாக்டர் வேலும் இவருக்குத் தாம்." என்று தீர்மானித்துக் கொண்டேன். பெரிப் பார்த்த போது அவரும் மதிப்பிவடிகள் சம்மதித்தார். அவர்தான் கல்யாண் குமார்.

அடுத்து ஹிரோயின் தேடும் படயம். எனக்கு விஜயகுமாரியைப் போட வேண்டும் என்று ஆசை. "ரொம்பப் பவர்ப்புயம் வேர்து. விஜயகுமாரிதான் பொருத்தமாக இருப்பார்" என்று என் கருத்தைப் பார்ட்ஸர்களும் ஏற்றுக் கொண்டனர்.

விஜயகுமாரி வீட்டுக்குப் போய் அவரிடம் பேசினேன். "எதற்கும் அவரிடம் ஒரு வார்த்தை கேட்டு விட்டுச் சொல்லிறேன்" என்றார். கணவர் எஸ்.எஸ். ராஜேந்திரஸிடம் சொல்லி விட்டுச் செய்ய வேண்டும் என்று அவர் கருத்தை தான் மதித்தேன். "சரி கேட்டுச் சொல்லுங்கள்" என்றேன்.

கடனே விஜயகுமாரியும் எஸ்.எஸ். ஆரைக் கவத்தாலோசித்துவிட்டுச் சம்மதம் தெரிவித்தார். தானும் மதிப்பிவடிகள் ஆபீசுக்குத் திரும்பி விட்டேன்.



முத்துராமன்



சுடனமயமாக

கமார் இரண்டு மணி நேரம் கழித்து எனக்கு ஒரு சிப்போன் வந்தது. "விஜயகுமாரி நடிக்க ஒப்புக் கொண்ட படத்தின் கதையை எஸ்.எஸ்.ஆர் கேட்க விரும்புகிறார்" என்பது சிப்போன் செவ்வி இதைக் கேட்டதும் எனக்குக் கோபமே வந்து விட்டது! இவ்வளவு அவமானமாக உணர்ந்தேன் என்று கூடச் சொல்லலாம்.

ஒரு நல்ல டைரக்டர் எனில் சாதாரணமாக நடிக்கக் கதையைக் கேட்டுமேய் கூட நடிக்க ஒப்புக் கொண்டு விடுவார்களே, ஆனாலும் கூட, "கதை என்ன? என் நேரக்டரின் தன்மை என்ன?" என்றெல்லாம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு ஒப்புக் கொள்வதிலும் தவறில்லைதான். அவர்களைக் கேட்டால், வினக்கிச் சொல்ல வேண்டியது ஒரு டைரக்டரின் கடமையும் கூட.

ஆனால், நடிக்க நடிக்க ஒப்புக் கொண்ட பின்னர், அவருடைய கணவர் "கதை என்ன?" என்று கேட்பது எனக்குச் சரியென்று படலிவ்வால். அந்தக் கணமே முடிவெடுத்து, "விஜயகுமாரி என் படத்தின் நடிக்கலிவ்வால்" என்பதை விஜயகுமாரியிடமே தெரிவிக்கச் சொல்லி விட்டேன்.

விஜயகுமாரிக்குப் பதில் யார் கேட்டுவது திணைவுக்கு வந்தவர் தெவிடா. அப்போது அவர் இரண்டாம் கதாநாயகி என்ற அளவில் நடித்துக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அவர் திறமையை அறித்து, ஹிரோயினாக என் படத்தில் 'பிரமோஷன்' கொடுக்கத் தீர்மானித்தேன். ஒப்பந்தம் முடிந்தது.

கதை-வசனம் தயார்; நடிக்க-நடிக்கவார், டைரக்டர் எல்லாரும் ரெடி - லொகேஷன் தவிர! ஒரே லொகேஷன். ஆல்பத்திரி அல்லது குறைந்த பட்சம் ஒரு தர்சிய் நேராம். அதற்கு எங்கே போவது? கல்யாணத்தைப் பண்ணிப் பாரக்கும் முன்னர், வீட்டைக் கட்டிப் பார்த்த வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருந்தேன் தான்! எப்படி சமாளித்தோம்? அடுத்த வாரக் கவி படித்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்களுள்!

தமிழ் எழுத்தாளர்கள் மேம்பாட்டுக்குப்
புத்தாண்டு வாழ்த்துகள்.



போன் : 73388

கார்த்திக் :.காபன் ஆர்ட்ஸ் அளிக்கும் (Regd)



தமிழ் எழுத்தாளர் நலநிதி
அறக்கட்டளைக்காக

இன்னிசை விருந்து

விருந்து அளிப்பவர்கள்:

இளங்கோவன் இன்னவரோஜா,
கண்ணகி அமரன்,
எஸ்.பி. பாலகப்ரமணியம்,
மனோ, சித்ரா மற்றும் பல
இளைக்கவயர்கள்
விருந்து நடத்துகிறார்கள். தான்
கலாநாயகி மெனோனியல் ஹாஸ்,
பிதையப்பன்.

30-1-82 முதலிலு அன்று
காலம் 10-30 முதல் 1-30 வரை.

க.க. ராஜா
நண்பன்
கார்த்திக் காபன் ஆர்ட்ஸ்

3. சுத்திவழங்குதி 14 5 88
விழா அமைப்பாளர்

டாக்டர் அகிலேஷ்
திருவாரூர், அருங்கோட்டை
கிழக்கு 115 451-1
அருங்கோட்டை

விழா நடத்தப்படும் இடம்: அருங்கோட்டை
115 451-1 அருங்கோட்டை
கிழக்கு 115 451-1
அருங்கோட்டை

ஒரு கட்டிடம்.
₹ 1,000/- ₹ 500/- ₹ 250/-

*மேம்பாட்டு மன்றத்தின் மூலம்

பிற்பாடு அருங்கோட்டை

மேம்பாட்டு இயக்குகையைப் பதிவு செய்தவர்களுக்கு வட்டணத்தில் ஒதுக்க கட்டும்.
அருங்கோட்டை அருங்கோட்டை. போன்: அருங்கோட்டை. — 73388 இப்படி — 423888

"நிதி மிகுந்தவர் பொற்குவை தாரிர்"

— "மகாவி பாரதி"

சுகின் டைரி
பரிசுத் திட்டம்

சிம்பு - இலக்கியா தேர்ந்தெடுத்த அதிரிஷ்ட சாலிகள்

சிம்புவின் முழுத் திறமைகளையும் வெளிப்படுத்தும் விதமாக டி. ராஜேந்தர் தயாரிக்கும் படம் பொங்கலுக்கு ரிலீஸ். படத்தின் டப்பிங் நடத்து கொண்டிருக்கிறது. விஜயா கார்டனிலிருந்து வந்த சிம்புவின் முயலால் டைரி பரிசுத் திட்டக் கூப்பங்களை அடங்கிய தபால் உறைகளைக் கொட்டினோம்.

சுபரிமனைக்குப் போதோர்கள் சிம்புவும், தங்கை இலக்கியாவும். சிம்பு கறுப்புத் துண்டு கட்டிக் கொண்டு, கறுப்புச் சட்டை அணிந்து கொண்டு இருந்தான். இலக்கியா காவலி நிறப் பாவாடை சட்டை, இருவரும் கூப்பன் குவியலுக்கு முன் உட்கார்ந்து கொண்டு, மேலும் மேலாய்க் களைத்து

விட்டனர். "இலிவிருந்து ஐந்தாறு கவர் எடுத்துத் தரணமா? அம்மாடி!" என்றான் சிம்பு மலைப்பால். பின்னர் இரண்டு பேரும் கிடுகிடுவெனக் கவர்களை எடுத்துக் கொடுத்தார்கள். அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுத்தவைகளை எண்ணி ஒரு பைலி டூள் போட்டுக் கொண்டே வந்தோம். 400 வந்ததும், "இன்னும் ஆளுக்கு ஒன்று எடுத்துக் கொடுத்தால் போதும்" என்றதும், இரண்டு பேரும் குவிபவினார்களே என்களை விட்டு, ஆளுக்கு ஒன்று எடுத்துத் தந்தார்கள்.

"எனக்கும் ஒரு டைரி கொடுப்பீர்களா?" என்று கேட்டான் சிம்பு. "அறுபது வைக்கிறோம்" என்று கூறி விட்டு, சிம்பு, இலலக்கியாவுக்குப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக் கூறி விடைபெற்றோம்.

- நிருபர்

படம் : யோகா

டைரிகள் கூரியர் சர்வீஸ் மூலமும் கல்வி ஏஜென்டுகள் மூலமும் பதிவுத் தபால் மூலமும் சம்பந்தப்பட்ட வாசகர்களுக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளன.

- ஆசிரியர்

குலுக்கலில் சுகின் டைரி பெறுவோரின் பெயர்ப் பட்டியல்

1) எஸ். எஸ். ராஜேந்திரகுமார், கோயமுத்தூர் - 641 012, 2) எஸ். கமேசன், தேவகோட்டை - 623 302, 3) வி. எஸ். இராசேசுவல், சேலம் - 3. 4) டி. சிவசு, அப்பப்பாளையம் - 639 456, 5) ஜே. தேவராஜன், உடும்பு - 2. 6) எஸ். பழனிசாமி, கொச்சி - 6 018, 7) கே. ராஜேஸ்வரி, கன்னடக ரூப்சி - 627 416, 8) எஸ். ஜெகதீசன், உத்திரமேரூர் - 603 404, 9) ஆர். நாகசுப்பையன், கிருஷ்ணாபுரி - 636 001, 10) கே. கதிராஜன், மல்லாபுர - 604 502, 11) எம். எம். அப்துல் காதீர், கழுவாடி - 627 102, 12) எஸ். நாராயணசாமி, செங்கப்பட்டு - 603 002, 13) பி. மாதாபி, கோயமுத்தூர் - 641 016, 14) அ. சீனிதாசன், வேலூர் - 632 008, 15) கே. கோபாலகிருஷ்ணன், கீசனாரத்தூர் - 631 303, 16) கே. எஸ். பகவாதி, கோயமுத்தூர் - 641 009, 17) எம். சாம்பசிவம், திருப்பூர் - 638 807, 18) கே. முனிசி, உடும்பு - 607 001, 19) பி. சுவீசத்திரன், சிவசுத்தூர் - 641 005, 20) சி. ஆர். சீதாத்,

கோவை - 641 007, 21) ஆர். நடராஜன், கோயமுத்தூர் - 641 016, 22) கே. கதிராஜன், மதுரை - 625 001, 23) ஆர். பழனிசெல்வம், கீசனாரத்தூர் - 631 801, 24) மு. ஜெயராஜ், திண்டிவனம் - 624 002, 25) எம். ஏ. கர்மயாசன், தம்புரி - 638 701, 26) பி. குந்தராசீயங்கார், திருச்சி - 620 004, 27) ஜி. பழனிசாமி, கோவை - 638 214, 28) எம். குமார், திருச்சி - 620 004, 29) எம். கிருஷ்ணம், திருச்சி - 620 020, 30) பழனி அரங்கசாமி, ஆலங்குடி - 622 301, 31) எஸ். தாமசாமி, தம்புரி - 638 701, 32) ஆர். ராஜம், கழுவாடி - 627 010, 33) எம். ஜே. திகாந்தன், தூண்டி - 611 108, 34) எஸ். சரஸ்வதி, மதுரை - 625 011, 35) எம். எஸ். விசுவநாதன், செங்கப்பட்டு - 603 002, 36) தாமசன், சேலம் டவுன் - 636 001, 37) வி. சந்திரன், உடும்பு - 607 001, 38) சி. கீசனாமி, உடும்பு - 607 002, 39) சி. எஸ். இராமலிங்கம், உடும்பு - 2. 40) கே. எஸ். இலக்குமி நாராயண், திருச்சி - 620

பூதத்தி. கையாறு - 845 104, 118) ஆ ன்று
 பித்தாறு, துறாறு - 813 008, 118) இது
 துறாறு & கை கை - 807 106, 130) என் னை
 உடையாறு, துறா - 826 121, 127) ஆ 807
 கைத் துறாறு - 807 101, 122) & துறா
 கைத் துறா - 826 102, 123) என் னையி.
 கை - 813 304, 124) கைகை கைகை, துற
 கைகை & து. 124) கை கைகை கைகை,
 கைகை 826 318 124) கைகை கை - 826
 801, 127) & கைகைகை, கைகை - 826 124,
 128) & கைகை, கைகை - 826 801, 128)
 என். கைகைகை, கைகை - 827 002, 130) கை
 கைகை கைகை, கைகைகை - 807 106, 127)
 & கைகை, கைகை. 123) & கைகை, கைகை,
 (கைகை) - 808 108, 123) என். கைகைகைகை,
 கைகைகை 807 803, 134) என். கைகைகை,
 கைகை - 808 701, 126) கைகை, என், கை
 கைகை கைகைகை - 813 801, 128) கைகை &
 கை கைகைகைகை கைகை - 826 307, 127) ஆ
 கைகைகை கைகை 800 803, 128) ஆ
 கைகை கைகை - 813 801, 129) கை கைகை,
 கைகைகை - 814 015, 140) & ஆ கைகைகை,
 கைகைகை - 814 012, 141) ஆ, கைகைகை,
 கைகை - 826 830, 142) & கைகைகைகை,
 கைகை - 827 001, 143) ஆ, கைகைகை, கைகை
 கை - 813 808, 144) என். கைகை கைகை - 813
 802 144) கைகை கைகை, கைகை - 812 801,
 146) ஆ, கைகைகை, கைகை - 811 843, 147) &
 கைகை, கைகை - 104 148) & கைகைகை,
 கைகை கைகை - 824 126, 148) கை கைகை,
 கைகை 826 801, 148) & கைகைகைகை,
 கைகை கைகை - 2, 151) & ஆ, கைகை,
 கைகை - 826 801, 152) என். (கை கைகை,
 கைகை - 824 007, 153) & கைகைகை கைகை
 - 826 112, 154) & கைகைகை, கைகை - 821 015,
 156) & கைகை, கைகை - 823 108, 156)
 என். கைகை, கைகை - 820 018, 157) கைகை
 கைகை, கைகைகை - 841 012, 158) & ஆ
 கைகைகை, கைகை - 824 003, 159) & கைகை
 கைகை, கைகை - 824 001, 160) ஆ,
 கைகை, கைகை - 813 007, 161) & கைகை
 கைகை, கைகை - 810 008, 162) & கை
 கைகை, கைகை - 823 707, 163) என். கைகை, கைகை
 கை 819 514, 164) & கை கை, கைகை, கை
 கைகை - 820 003, 166) & கைகைகை கை
 கைகை கைகை - 1 168) & கைகைகை, கை
 கைகை - 823 001, 167) & கை கைகை
 - 841 044, 168) கைகை கைகை கைகை
 - 825 801, 169) & கை கை கைகை, கைகை
 - 807 433, 170) & கை கைகை கைகை,
 கைகை - 825 015, 171) & கைகைகை,
 கைகைகை - 172) & கை கைகை, கைகை
 - 827 003, 173) & கை கைகை கைகை - 821
 802, 174) கைகை கைகை, கைகை - 827
 018, 175) கைகை & கைகை, கைகைகை - 806
 801, 176) & கைகை கைகை கைகை
 கை 813 007, 177) & கை கை கை
 கை கைகை 178) & கை கைகை,
 கைகை - 179) & கை கைகை, கைகைகை,
 கைகை - 826 004, 180) & கை கைகை, கைகைகை,
 181) & கைகைகை கைகைகை - 812 001,
 182) & கைகை, கைகை - 813 001, 183)
 & கைகைகை கைகை, கைகை - 845 104,
 184) & கைகை கைகை - 820 004, 186) & கை,
 கைகைகை கைகை - 826 103, 188) & கை
 கைகை கைகை - 814 301, 187) & கைகை,
 கைகைகை - 806 204, 188) & கை கைகை,
 கைகைகை - 841 084, 189) & கைகை,
 கைகை, கைகை - 807 104, 190) & கை கை

முத்து கம்பகம், கனகசபை - 622 411, 191) கோ. மதுரம், திருவிடைமருதூர் - 609 802, 192) கு. ரத்தினமேகா, மதுரை - 625 019, 193) க. மணி மோகனம், தூத்துக்குடி - 609 307, 194) ஏ. எஸ். துரையாசாமி, சைலந்தூர் - 610 131, 195) வி. எஸ். துரையாசாமி, கனகசபை - 609 809, 196) எஸ். சாங்கர், தூத்துக்குடி - 609 801, 197) இரா. மாரியுத்த, வேலாங்குளம் - 611 111, 198) எம். சாந்தா, செங்கோட்டை - 627 809, 199) என். விஜயலட்சுமி, குமரகோட்டை - 612 001, 200) ஆர். மீனாட்சி, குமரகோட்டை - 612 001, 201) பி. பிரசாதம், தூத்துக்குடி - 621 010, 202) ஆர். மனோகாரம், திண்டுக்கல் - 624 003, 203) எம். சாந்தா, மதுரை - 625 010, 204) கோ. சந்தி, புதுவை - 605 010, 205) எஸ். சந்திரா, கோட்டை - 614 804, 206) க. குருமோகம், கோலம் - 636 103, 207) பால. அனோகம், கோலகோலம் - 614 012, 208) எம். கந்தசேகரம், கரூர் (திருச்சி), 209) எஸ். செந்திலுமார், கீழ்க்கோட்டை - 611 104, 210) என். இரத்தினம், சிவசங்கரப்பாடி - 638 903, 211) ஆர். குருமோகம், தர்மபுரி - 638 101, 212) அ. கோவை சுவாமி, கோலம் - 637 503, 213) கந்தசேகரி, சைலந்தூர், புதுவில்லி - 110 019, 214) எம். கந்தசேகரி, துருவாயூர், 215) எஸ். ஆறுமுகம், கோவை - 638 207, 216) க. எஸ். சீதாராமன், குமரகோட்டை - 612 001, 217) எஸ். அனோகம், ராஜாங்கமங்கலம், 218) வி. இரத்தினசுந்தரம், கோலபுத்தூர் - 641 002, 219) வி. ஜீவானந்தம், கோவை - 6, 220) ஆர். தாமரையா, செங்கோட்டை - 609 309, 221) எ. கவிதா, 222) தருணம் - 617 801, 223) க. அரண்,

மெய்யாறு - 650 014, 223) கோ. கங்காசாமி, துருவாயூர் - 627 401, 224) ஜே. ஆர். தாமர. பூதிலம் - 110 001, 225) எம். பொன்னுக்குமார், தருணம் - 613 703, 226) சி. சாங்கரத்திரை, கீழ்க்கோட்டை - 609 807, 227) ஆர். முத்துசாமி, திருச்சி - 2, 228) எம். சாங்கரத்திரை, திருவிடைமருதூர், அ. தி., (தூத்து), 229) என். மரியம்மான், மதுரை - 1, 230) எம். கவந்தியசுந்தரம், செந்திரைபுத்த - 600 025, 231) என். மாரியப்பன், மதுரை - 625 001, 232) என். ஆண்ட்ரஸ் ஹெரோல்ட், பொன்னகோரி - 601 204, 233) வி. தீபா, திருச்சி - 620 003, 234) எஸ். சிவசாலை, மட்டாழிமங்கலம் - 610 208, 235) எஸ். கோபாலம், கருநாபுரம் - 600 047, 236) எஸ். இரத்தினசுந்தரம், செங்கோட்டை - 607 803, 237) ஜி. ஆர். செந்திய சுவாமி, கோலமுத்தூர் - 641 037, 238) வி. தாமரையா, துருவாயூர், 239) எஸ். கோலப்பினை, இரத்தினம், - 629 802, 240) வி. சி. சேகர், பன்னாட்டை, 241) எஸ். கமோகம், கீழ்க்கோட்டை - 605 802, 242) வி. பரிவாதினி, திருச்சிராப்பள்ளி - 12, 243) என். சேவதி, திருச்சி - 620 004, 244) ஜே. ஜோசப் அருள்மேலியார், திருச்சி - 620 004, 245) ஏ. கோ. கண்ணகம், கோலம் - 636 001, 246) எஸ். ஜெயசாலை, குரு - 635 125, 247) எம். ஸ்ரீராம், திருவிடைமருதூர் - 612 104, 248) ஜே. கு. அர்த்தி, பக்திபுரம், சிவசங்கரப்பாடி - 624 216, 249) ஆர். வரதராஜன், கோலம் - 637 303, 250) ஆர். சாந்தா, செங்கோட்டை - 624 214.

(பட்டியல் அடுத்த வாரம் தொடரும்)



பம்பாயில் விளம்பரத் துறையில் பிரசித்தி பெற்ற திரு C.R.M. கலாமி அவர்களின் குமாரியும், கல்கி திருவணத்தின் பம்பாய் பிரதிநிதி திரு ஆனந்த் ஸ்வாமி அவர்களின் கனோதரியுமான செளபாங்கியவதி சேவதிக்கும் கல்விக்கருதிச்சி ஸ்ரீ சாங்கரத்திரைய்யார் அவர்களின் குமாரன் சிரஞ்ஜீவி விஸ்வநாதனுக்கும் சேபத்தில் பம்பாயில் மிகச் சிறப்பாகத் திருமணம் தடைபெற்றது. மாணவரில் நடந்த வரவேற்புக்குப் பல் பிரமுகர்கள் வந்து சிறப்பித்தனர். வாழ்க மணமக்கள்!

● வி.பி. மகராசி, மதுரை - 16.

? காதலும் வன்முறையும் தாயே தமிழ்
கிரிமாக்களை அநிகம் ஆக்கிவிடுத்துள்ளது?
! ஒரு கிண்ண கரக்கடன், காதல் என்பது
தாய்மைமையானது. உங்கன் கேள்வி 'காமமும்
வன்முறையும்' என்று அமைதல் வேண்டும்.
"இதைத்தான் ரசிகர்கள் விரும்புகிறார்கள்"
என்று கிரிமாத்துறையினர் கூறுவது சாண்
தூய்ப்பு. நல்ல படங்களை ரசிகர்களைக் கவ
ரும் விதமாகவும் எடுக்க இவர்களுக்குத்
தெரியவில்லை என்பதே அர்த்தம். அத
னாய், ஆபாசம் மற்றும் வன்முறைகளைக்
கொடுத்துக் களாக்கிக் கொண்டு ரசிகர்கள்
மீதே பழிதயப் போடுகிறார்கள்.



■ நடராஜன் இல்



■ நடராஜன் இல்

இசைவிழாவின் சூப்பர் ஸ்டார் யார்?

● அ. தாஜ் மஜீத், திருமயம்.

? கணவனும் மனைவியும் வேலை பார்க்
கும் போது கணமாக வாழ்கிறார்கள். எனவே
ஒருவர் மட்டும் வேலை பார்க்கும் குடும்பத்
துக்கு அரசு உதவிப் பணம் வழங்கினால்
என்ன?

! தேர்தல் சமயத்தில் சொத்துங்கள், இந்த
யோசனையை. 'அடுத்து இன்னும் என்ன
இவ்வாசம் அறிவிக்கலாம்' என்று மண்
தடையை உடைத்துக் கொள்ளும் அரசியல்
வாதிக்கு உபயோகமாய் இருக்கும்!

● என். வேட்க அலாவுதீன், திருநெல்வேலி
காவல்.

? கொம்ப போரடிக்குது ஸார், யீஸ்ஸ் ஒரு
ஜோக்?

! "இந்திய மொழிகளுக்குப் பொதுவாக
உள்ள வார்த்தைகளைத் தேர்த்தெடுத்து ஒரு
புதிய பொது மொழி உருவாக்க மத்திய

அரசின் மலித கான மேம்பாட்டுத் துறை
முயற்சி எடுக்க வேண்டும்!" - ஒரு மத்திய
அமைச்சர் கொன்ன இந்த யோசனையே
1991 ம் ஆண்டில் மிகச் சிறந்த ஜோக்காகத்
தேர்த்தெடுக்கிறேன்!

● திவேதிதா, திருச்சி.

? சமீப காலத்தில் அரசியல் வார இதழ்கள்
திறையத் தொன்றியிருக்கின்றனவே?

! அரசியல் வார இதழ்களை வரவேற்க
லாம்; அவதானுகளையும் ஆபாசத்தையும்
வாரி இவறக்கும் இதழ்களை அவ்வ.

● திரா. வானயாபதி, தோட்டக்குறிச்சி.

? "புராணங்களின் தாய்மைமையும் பக்தி
யின் புனிதத்தையும் கருத்தில் கொண்டு
தான் தாம் பக்திப் படங்களை எடுப்ப
தெனவே" என்று கைரக்கர் கே. பாலசுந்தர்
குறிப்பிட்டிருப்பது சரிவா?

! கே.பி. என்றுமே புத்தினாலி. இந்த அறி
விப்பிலும் அப்படியே.

● மஞ்சுதேவன், கங்கத்தா.

! "அரசியலை விட்டு விவகப் போய
தெனவே" என்கிறாரே, சொப்பசேய்?

! அதனாலென்ன, அரசியல்தான் அவரை
விட்டு விவகப் போய்விட்டதே!

● என். கரேஷ், சேலம்.

? "உண்மையான துணை தனம் அமைக்கப்
பாடுபடுவேன்" என்கிறாரே, அந்தச் சிவ்?

! அது காய்கிரஸ்குள் அமையப் போய்
நாகக் கேள்வி!



■ "விவகமாட்டேன்"





அ. ச. சிவசுப்பிரமணியன்

● அ. ச. சிவசுப்பிரமணியன், வினா எண் 248.
1 இந்தப் புத்தாண்டில் முதல் முதலில் உங்களைக் கவர்த்தது?

1 செலிப்பதறையைப் பிழிக்கும் பட்டாசு சத்தம். துக்கிவாரிப் போட்டுக் கொண்டு ஏழ், கடிதாரம் 25 அடித்தது. ஆரம்பம் இது மாற இல்லை.

● மனலா அரண், வேலூர்.
2 1992 ல் உங்களுடைய குழந்தை மனிதாபிமானமும் ஒற்றுமையும் தழைத்தோங்குமா?

1 அது நம் நாட்டின் மத்தியிலும் பல்வேறு மாநிலங்களிலும் உள்ள தனையவர்களின் புத்தொலித்தனத்தைப் பொருத்த விஷயம் என்பதால் எந்தேனமாவே இருக்கிறது.

● த. சத்திய நாராயணன், அய்யம்பாளையம்.
2 "எவரை இருந்தா எங்கென்ன?" தலைப்பு எப்படி?

1 'தலைப்பு என்னவா இருந்தா எங்கென்ன?' என்று குறுக்க முடிவாதபடிக்குச் சொன்ன தகராசிகள் பாற்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன.

● எ.டி. பூவராசன், விருத்தாசலம்.
1 தலைவர்களின் சமயநிலைக்கு 40 ஏக்கர் 80 ஏக்கர் என்று நிலம் ஒதுக்குவது நேரமல்ல?

1 அந்த மட்டில் காங்கிரஸ் காடுகள் தோள் தாமஸ் வனங்கள் தோன்றினால் வரவேற்க வாய்தான்.

● எஸ்.பி. சங்கர், மேட்டு மகாதாசுபுரம்.
2 கந்தாடக தழிற்சாலைக் கால்வாழ்ந்த செவ்வயிலிதா ஆகை வேகத்தில் செவ்வயிலிதா நிறை?

1 யார் சொன்னது? பந்த் நடத்த எதிர்ப் கட்சியினர் வெள்ளிக்கிழமைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தால், வேண்டாம் விவாழ்வோரே ஸ்வத்துக் கொள்ளலாம் என்று குறுக்கிடுகிறார்களா? அடுத்த பண்டிதரப்பா, எங்கும் பந்த் நடத்தத் தெரியுமா? அது திருபித்துக்காட்ட வேண்டியதுதான் பாக்கி.

உற்பத்தி பெருகவும் காவிரி பிரச்சனை தீரவும் இதைவிடச் சிறந்த உபாயங்கள் வேறென்ன இருக்க முடியும்?

● எம். ஜாமல் அகமதுலியன், வீரவதுவூர்.

2 இந்த வருடம் இசை விழாவின் சூப்பர் ஸ்டார் யார்?

1 திருவ ருசிகர்களை எரிக்கும் பல வித் யான்கள் அற்புதமாகப் பாடி மிழிவிக்கிறார்கள். உன்னம. ஆனால் இன்னார் பாடுகிறார் கேட்க வேண்டும் என்றுதான் ருசிகர்கள் இனம்புவார்கள். இன்னார் பக்க வாத்தியம் வாசிக்கிறார் கண்டிப்பாகப் போக வேண்டும் என்று என்னுமானவர்க்கு வாசிப்பவர்களைத் தாட்டிவிருந்து சேலுக்கு மட்டும் வந்து போகும் திருச்சி சங்கரன். மிருதங்க சூப்பர் ஸ்டார்தான் - எந்தேன மித்கை.

● ஆர். கப்பாசு, திருக்கோவலூர்.
2 முக்கிய பதவி அளிப்பதாகக் கூறி 'அம்மா' தாஞ்சிவ மனோகரனுக்கு நடராஜன் மூலம் தாது அனுப்பினாரா?

1 'நடராஜன் பெச்சுக்கு மதிப்புத்தர வேண்டாம்; அவர் என் கருத்துக்களைப் பிரதிபலிப்பதாகக் சொன்ன வேண்டாம்' என்று 'அம்மா' திட்டவாட்டமாக அறிவித்த பிரதமர் தாஞ்சிவார் இதில் பெருமைப்பட நினைத்தால் அது தாஞ்சிவார் தவறே அன்றி, 'ஜெ' பீது குற்றமிக்னது; நடராஜனின் தவறும் இல்லை.

● வ.தே.பா., தென்னா.

2 இசை விழாவின் சிறப்பு அம்சம்?

1 ஆடியோ எலெக்ட்ரானிக் சிறுவனத் தினர் இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி, பிரபல வித்வான்கள் பாட்டுக்களைப் பவிசு செய்வ நினைக்காமல், பொது மக்களில் தல்ல குரல் வளமும் இசை ஞானமும் உன்னவர்களின் பாட்டைப் படிக்க வாய்ப்பு வந்து ஓடி திட்டம் போட்டுப் பதுதான். வரவேற்று வாழ்க்கை நல்ல முயற்சி.

பி. கு. 25 பரிசு பெறுபவர்
எம். ஜாமல் அகமதுலியன்,
65, மேலத் தெரு,
வி. சதுரன் - 627 428
(பொருத்தமானவ.)

பொன் விழா
கவிதைப் போட்டி.

இன்றைய இளைஞனை உனக்கு...

அதற்கும் இன்றி இதற்கும் இன்றி
வாழ்வை அனுசரித்தே!
அவனே வந்து சமர்வை நிற்பிலும்
அச்சம் கொள்ளாதே!!
பதக்கம் கொடி பெற்ற பேராலும்
திருப்தி வைக்காதே!!
பந்தய வாழ்வை உணர்வின் கால்களால்
உதைக்கத் தயங்காதே!

ஒதுக்குப் புறமாய் ஒடுங்கிக் கிடந்து
உள்ளன மறைக்காதே!
ஒடும் உலகில் முதன்மை வெற்றிகள்
உளக்கே மறக்காதே!!
குதர்க்கம் பேசும் கூட்டம் கண்டு
குடைச்சல் கொள்ளாதே!
குறிக்கோள் உன்னோர் குழம்பிக் கிடத்தல்
என்றும் கிடையாதே!!

விதியே என்று வாழ்வதி னாலே
பலங்கள் கிடையாதே!
விதியே கூட விதிர்விதிக் திருக்கும்
விரியம் தாழாதே!!
புதிதாய்ப் பிறந்த புயல்போல் உள்ள
புத்தியை மாற்றாதே!
'பு'வெள ஊதிப் பொய்மையைச்
சாய்க்கும்
செயல்களில் மாறாதே!!

உதயசய உணவையே களித்திடும் இப்புவி
கொள்கை குளையாதே!!
கால்கள் தரக்கீக் கடமையால் மோது
குறுகல் கூடாதே!!
சதமாய் உளக்கும் சான்வதம் உண்டு
சமரில் தளராது!
சமர்தி தள்ளும தீமைகள் பெறும்வரை
விழிகள் மூடாதே!!

புதியதா
அறிமுக எழுத்தாளர்.



ஆடா இருக்க ஆப்பாடா எதற்கு?

மாமைய வீடு திரும்பியதும் நவீன
ஆன் பன்னிவிட்டு ஈனசெரீய் அப்பாடா
என்று விழுந்தால், இரவு பதிவேறு
மணிக்குத் தூக்கம் கண்ணை அழுத்துத்
வரை அப்பாடாதான்! மலி வந்தாலும்
வந்தது படிக்கும் வழக்கமே போய்
விட்டது. பிறகு புத்தகம் வாங்குவது

என்பது ஏது?

இந்தக் குறையை நீக்கி, புத்தகங்கள்
படிப்பது எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை
மக்களுக்கு உணர்த்த அவசியம் ஏற்பட்
டுள்ளது. இதற்காகத்தான் புத்தகக் கண்
காட்சி ஆண்டுதொறும் நடக்கிறது.

சென்னை புத்தகக் கண்காட்சியில்
இந்த ஆண்டு ஒரு சிறப்பு அம்சம், ராஜ்
மோகன் காந்தி, வல்லிக் கண்ணன் ஆகிய
எழுத்தாளர்களுக்குப் பாராட்டு. தோனத்த்
என்ற முதுபெரும் புத்தக விற்பனையாள
ரும் கௌரவிக்கப்படுகிறார்.

எய்வாற் தமிழ் நூல்களையும் ஒரே
இடத்தில் காணலாம் என்பது கூடுதல்
சிறப்பு. ஆங்கில நூல்களும் ஏராளமாகப்
குவிந்திருக்கும். புத்தகங்களைத் தொட்டுப்
பாரிக்கலாம்; புரட்டிப் பாரிக்கலாம்;
வாங்குமுன் கொஞ்சம் படித்துக் கூடப்
பார்த்து விடலாம்! இந்தச் சலுகைக்காகத்
தருவது நுழைவுக் கட்டணமாக ரூ. 2
மட்டுமே. ஆனால் வாங்கும் நூல்கள்
அனைத்துக்கும் பத்து சதம் தள்ளுபடி
உண்டு.

இந்த ஆண்டு ஒரு புதிய திட்டத்தை
போசித்து அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார்
திரு கருமணூர்த்தி. திருமணம், மற்றும்
விசேஷங்களுக்கு தண்பர்களுக்கும் உறவின
ருக்கும் புத்தகங்கள் பரிசு அளிக்கலாம்
என்ற யோசனையைப் பவர் கூறி வந்திருக்
கும் போதிலும் நிறைவேற்ற முடியாமல்
குறுக்கே நிற்கும் விஷயம் ஒன்றுண்டு.
அதாவது நாம் வாங்கிப் பரிசளிக்கும் நூல்
தண்பருக்குப் பிடிக்குமோ பிடிக்காதோ
என்ற தயக்கம்தான்.

இந்தக் குறை களைய இந்தக் கண்
காட்சியில் கூப்பங்கள் விற்பனை நடக்
கிறது. ரூ. 20, ரூ. 30 என்று மதிப்புள்ள
கூப்பங்களை வாங்கி நீங்கள் பரிசளித்து
விடலாம். பரிசு பெறும் தண்பர் புத்தகக்
கடைக்குப் போய், கூப்பனைக் கொடுத்துத்
தங்குப் பிடித்தமான நுழைத் தேர்த்
தெடுத்துக் கொள்ளலாம். கூப்பன் நிர்வாக
கையத்துக்கு அனுப்பப்பட, கடைக்கார
ருக்குக் கூப்பனுக்குரிய தொகை கிடைத்து
விடும்!

ஆடா! நல்ல ஏற்பாடாச்சே எங்கிறீர்
களா? எங்கே, வெற்றிகரமாகச் செயல்பட
உதவுங்கள் பார்க்கலாம்!

- கும்மரன்

பாதன் முகவர்தியில் ஆச்சிடுபவர் வி. முகலி. பாதன் பன்னிகேஷன்ஸ் பிளாபேட் விபிடிட்ட ஸ்டோக்
வெளிப்படுபவர்: வி. எவந்தியநாதன். ஆசிரியர்: கி. ரெஜேந்திரன். இணை ஆசிரியர்: தீராரவி.
முகலி: சென்னை-8 ராணல், மீனாக. சென்னை-8 800 032. தொலைபேசி: ஆசிரியர்: குழு
அலுவலகம்: 2344145; ஸ்கூலுலேஷன் மனோதர்: 2344190; விளம்பரம் - ஸ்தல: 2344157; ஈடாட்கு: 2341543.
ஆண்டுத் ததா - உள்தாடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு: ஈப்பல் ததா: ரூ. 400/-; விமாளத் ததா: ரூ. 1050/-.
ஆம் மாதத் ததா - உள்தாடு: ரூ. 76/-; வெளிநாடு: ஈப்பல் ததா: ரூ. 200/-; விமாளத் ததா: ரூ. 525/-.



T
H
E
G
I
N
S
E
R
I
E
S
O
F
T
H
E



வினோஃபிட்
ஜின் ஸெங்

Countdown, வழங்கும் தரமான நலமாக்கிய

வாழ்வில் தூய்ப்புணர்வுடன் வாழ.

உங்களால் முடியும்!

பயிர்ந்து வாழ்வதில் ஏற்பட்ட
மயிற்சலி, ஒன்று கூடி இளைப்பாடக் கூழித்த
நாட்கள் இளைப்பெயல்வாய் நினைவிற்குக்
கிறதா? ஆம் அந்தநாட்களில் உயர்வான
நாடியதற்சேர்ப உடல் ஒத்துவருத்தது
அந்தநாட்களைத் திரும்பப் பெற வேண்டுமா?
உபயோகிப்புகள் **வினோஃபிட் ஜின்ஸெய்**
வினோஃபிட்-ல் கொரியாவின் தின்ஸெய்
மற்றும் இன்றியமையாத மூலிகைச் சாரகன்
சேத்துள்ளதால் உடலின் இரத்தவட்டம் நீரான
சக்தி மற்றும் இன்றியமையாத உறுப்புகளின்
செயலாற்றம் மேம்படுத்தப்படுகிறது மேலும்,
சேர்வு குறைந்து உடலில் சக்தி அதிகரிக்கிறது.
இதைத்தவிர, **வினோஃபிட்** சருமத்தை
எழிலாடயல் செய்து, தோய்களை எதிர்த்தும்
நிறை உடலிற்கு அளித்து மூலையில்
செயலாற்றம் அதிகரிக்கிறது.



* **வினோஃபிட்**, தின்ஸெய் செய்தை பயன்படுத்தி 1 மில்லி 250mg வர்த்து
உடல், உடலில் உடல் உடல்

வாழ்வில் தூய்ப்புணர்வுடன் வாழ. **வினோஃபிட்**, தின்ஸெய் செய்தை பயன்படுத்தி 1 மில்லி 250mg வர்த்து
உடல், உடலில் உடல் உடல்

(பெரிய அச்செழுத்துகளில் எழுதுவும்)		5
பெயர்		
முகவரி		
நகரம்	பெயர்	



A photograph of a multi-story apartment building with a white car parked in front. The building has several balconies and windows. The car is a white sedan. The image is slightly tilted and has a grainy texture.

[illegible]

மேலே, இந்த காவிரியை வெள்ளம், ரி.
-கொண்டே, பாண்டிச்சேரி.

29. Wharfedale Road, Mirfield WF14 0PL. Tel: 0191 255 8854. Telex: 41-5128 HFD IN Fax: 0191 255 8854

[illegible]